

ఈ గ్రంథము ప్రతులు :—

1. శ్రీ వెలిసేటి సీతారామస్వామిచౌదరిదొర

చినవడివల్లిగ్రామం, గొల్లంపాలెం పోస్టు.

చీపురుపల్లి తాలూకా, విశాఖపురిజిల్లా.

రేక

2. శ్రీ కొత్త భావయ్యచౌదరి, సంగంజాగర్ల మూడి (పోస్టు)

(వయా) తెనాలి. గుంటూరు జిల్లా.

అని వ్రాయుదు.

ఈ ప్రతులుగాక కమ్మవారి చరిత్ర, దేవరహస్యాలు, సగరపట్టాభిషేకము మొదలగు పుస్తకములుగూడ రెండవ వారికి వ్రాసిన బడయగలరు.

భారతీయ వాఙ్మయ చరిత్రము

గు జి రాత్రి వాఙ్మయ చరిత్రము



కవి: ప్రకాశకులు:

మహామహోపాధ్యాయ, కర్నూటపూర్వ
ముచిలుకూరి నారాయణరావు M. A., P. H. D.,

“ ఆత్మేయా శ్రమము ”

అనంతపురము

DUE DATE SLIP
C . P. BROWN MEMORIAL TRUST
LIBRARY, CUDDAPAH.

Accession Number

This book may be kept for not more than 7 days

జాననియ వాక్యము చరిత్ర పరంపరః

గుజరాతి వాక్యము చరిత్రము



క ర :

మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రభుర్ణ
డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావు M. A., P. H. D,

” ఆత్రేయా శ్రమము ”

అనంతపురము

శ్రీ శ్రీ స్వామి మూర్తి
పతి డి. శ్రీనివాసాచార్య

ప్రాచీన స్వామి
శ్రీ శ్రీ యాత్రామూర్తి
అనంతపురము

1950

ప్రథమ ముద్రణము 1000

కల్కత్తా, బెన్, తెనాలి.

DEDICATION

TO

Sri K. M. Munshi

and

Srimati Lilavati Munshi

as a mark of admiration for
and appreciation of
their services to Indian Literature in general
and Gujarati literature in particular by a fraternal
worker in the same direction in Andhra.

C. Narayana Rao

హా వ న్ద లు

మ హా రా జ శ్రీ

వే దాం త ము

లక్ష్మీనారాయణ పంతులు గారు

బి. ఏ. బి. ఎల్.

అడ్యకేటు

రై నా లి

పీఠిక

భారతీయులకు స్వాతంత్ర్యము వచ్చినదికాని భారతీ యైకత్వము సిద్ధించలేదు. అట్టి సిద్ధికి పూర్వము ప్రతిబంధకము లుండేవి ఇప్పుడున్ను ఉన్నవి. అవి తొలగితేగాని స్వాతంత్ర్యము వల్ల లాభములేదు. ఏకత్వము, సామరస్యము కల్పించేది సంస్కృతి. సరియైన సంస్కృతి సరియైన వాఙ్మయము మూలముగా వ్యక్తమవుతుంది. ఒక్కొక్క భారతీయ భాషలో ఒక్కొక్కరీతి వాఙ్మయ ముదయించినది. వివిధ భాషాప్రాంతీయులకు పరస్పర వాఙ్మయముల గూర్చిన పరిచయ మావశ్యకమేకదా ఆ అక్కరనుతీర్చడానికి చేసిన ప్రయత్నములలో భరత ఖండ మందంతటను చేయబడిన ప్రయత్న మిప్పటివరకు నిది యొక్కటే గుజరాతీ వాఙ్మయ చరిత్ర మిది. దీనిని మొదట ప్రచురించడానికి కారణము యాదృచ్ఛికము. ఇతర భాషా వాఙ్మయ చరిత్రములు వరుసగా ప్రచురిస్తాను. ఆంధ్రుల ఆదరాభిమానములు చూచుకొని, తలచుకొని కార్య పరులయితే ఆంధ్రులు నాధింపలేని దేమున్నది? సాధింతాము. ఇట్టి అభ్యుదయ వాఙ్మయము పోషిస్తే ఇష్టసిద్ధికి కొడువ వుండదు.

అ నం త పు ర ము

భారత రిపబ్లిక్ ఆవతరణ దినము

26-1-1950.

చిలుకూరి నారాయణరావు

గ్రంథకర్త రచించిన ఇతర గ్రంథములు

(మొటనే కొరకేవి)

1. కురానుమరీఫు రు 6లు
- 2 అశోకునిధర్మశాసనములు రు 2లు
- 3 సంస్కృత లోకోక్తులు రు 1
- 5 ఉమార్ ఖయామ్ రు బాయత్ అ 12లు
- 6 ఉపనిషత్తులు ఈశ కేనకత విశ్వేశ్వరీయ పద్యములు అ 12లు

నాటకములు.

- 1 అంబ లేక మొండిశిఖండి అ 12లు
- 2 అశ్వత్థామ అ 8లు
- 3 అచ్చిలేక కాపువలపు అ 8లు
- 4 వెండి అ 8లు
- 5 వాడే అ 12లు
- 6 నాటకనాటకము అ 12లు

ఈ సంపుటము వంటివే అచిరకాలములో వెలువడునవి.

1. హిందీ 2 బంగాలీ 3 మరాఠీ 4 ఒరియా 5 తెలుగు
 - 6 తమిళము 7 కన్నడము 8.మలయాళము
- వాఙ్మయ చరిత్రములు.

గుజరాతీ వాఙ్మయము

ప్రభుత్వము

‘గుజరాతు దేశము ఒక లక్ష చదరపుమైళ్ళ విస్తీర్ణము కలది. గుజరాతీ భాషను మాట్లాడేవారు ఒక కోటిమంది ఉన్నట్లు 1921 సంవత్సరపు జనాభా ప్రకారము తేలినది. 1931 సం॥ములో సహాయనిరాకరణోద్యమము మూలమున గుజరాతీలు జనాభా లెక్కలు తీసుకొనడములో సహాయపడలేదు. కాబట్టి ఆ పది సంవత్సరములలో గుజరాతీల జనాభా అభివృద్ధిని గురించి తెలియదు. 1931 నుంచి గడచిన ఎనిమిది సంవత్సరములలోకూడా గుజరాతీల జనసంఖ్య అభివృద్ధి అయి ఉంటుంది. మొత్తముమీద నేడు గుజరాతీ మాట్లాడేవారి సంఖ్య ఒకటిన్నర కోట్లుండవచ్చునని ఊహించవచ్చును. తక్కిన భాషలను మాట్లాడేవారి దేశము వలెనే గుజరాతీ దేశము కూడా ఖండ ఖండములుగా విభజింపబడి వివిధ మండలములకు చేర్పబడినది. గుజరాతీల నందరిని చేర్చి ఒక గుజరాతు రాష్ట్రమును ఏర్పరచిన యెడల వారు సర్వశోముఖాభివృద్ధిని పొందగలరనడానికి సందేహము లేదు. కాని ఆంధ్ర రాష్ట్రముకొరకు ఆంధ్రులు చేస్తూ ఉన్న ఆందోళనము గుజరాతీలలో కనబడదు. వారికి ఏకరాష్ట్రము లేకపోయినా భాషామూలకముగా వారందరున్న కజాతీయతను కలిగి ఉన్నారు.

గుజరాతుదేశము సింధురాష్ట్రమునుండి బొంబాయి వరకు వ్యాపించి ఉన్నది. అబూ పర్వతమునుండి దమణగంగా నదివరకున్న గల దేశము నేడు గుజరాతుగా తలంపబడు తున్నది. గుజరాతీ భాషను మహ్లాడేవారిని బట్టి చూస్తే ఆ దేశము ఉత్తరపుటెల్ల సిరోవా, మారవాడ దేశములవరకూ వ్యాపిస్తుంది. సింధుదేశములోని థారు, పరావరు జిల్లాలను, కచ్చ మండలమున్న గుజరాతములోనే చేరుతివి. దక్షిణమున బొంబాయి రాజధానిలో సాల్ సెట్టే దీవులు, బొంబాయి కూడా గుజరాతులో చేరవలసి యున్నది. తూర్పున ధర్మపుర సంస్థానము, పాలణపురము, ఆరావలీ గుట్టలు, గాడిపుత్ర స్థానపు తూర్పు దక్షిణపు భాగములున్నచేరి ఉన్నది.

గుజరాతు దేశమునకు వివిధ కాలములలో వివిధములైన పేర్లుండేవి. ఉత్తరగుజరాతుకు తొలుత అనర్జునమున పేరుండేది. రానురాను దీనికి గుర్జరత్ర. గుర్జరభూమి, గుర్జర మండల లేక గుర్జరదేశము అనే పేర్లు వచ్చినవి. శ్రావంతమే సరియైన గుజరాత మని ఉత్తరగుజరాతు జనులు గర్వింపబడి చెప్పుకొంటారు. దక్షిణగుజరాతుకు తొలుత నాగమండలము అని పేరుండేది. తరువాత దానికి అనూనదేశ మనిన్నీ, ఇంకను తరువాతికాలమున శూర్పారకదేశ మనిన్నీ పేరు వచ్చినవి. ఆ తరువాత నర్మదకు దక్షిణమున బొంబాయివరకు గల గుజరాతుకు అపరాస్త మని పేరు కలిగినది. అపరాస్తము దక్షిణాపథములో చేరినది. క్రీ. శ. 150 ప్రాంతములలో కంబాత (Canbay)కున్న, నర్మదకున్న మధ్యనున్న దేశమునకు బాలు

మని సంజ్ఞ ఉండేది. చాళుక్యుల కాలములో ఈ పేరు పోయి దీనికిన్ని గూరరభూమి అని పేరు వచ్చినది. కాధియవాడు దేశమునకు పురాణములలో కుశవ్రతము అని పేరు. దీనికే తరువాతి కాలములో సురాష్ట్రము లేక సారాష్ట్రము అని పేరు కలిగినది. ఈ సురాష్ట్రము పురాణములలో అనర్చదేశములో ఒకభాగముగా వర్ణింపబడినది. కచ్చమండలము నేడు రాజకీయముగా ప్రత్యేకముగా ఉన్నా, ఆ దేశవాసులు గుజరాతునే తమ జన్మభూమిగా భావించుకొంటారు.

భారతవర్షములోని ఆర్యభాషలు సంస్కృతముతో సంబంధించినవి. తొలుత దేశభాషలన్ని ప్రాకృతభాషలుగా ఉండేవి. ఈ ప్రాకృతభాషలు మధ్య దేశభాషలనిచ్చి, వాటికి చుట్టు ఉండే ప్రాకృత భాషలనిచ్చి రెండువిధములుగా ఉండేవి. మధ్యదేశప్రాకృతము సంస్కృతముగా మారినది. ఈసంస్కృత ప్రోద్బలమూలముగా తక్కిన ప్రాకృతములు వివిధములైన అపభ్రంశభాషలుగా మారినవి. ఈ అపభ్రంశభాషలు తొలుత వ్యవహారికరూపమున ఉండేవి వీటిలో కొన్ని వాఙ్మయా వస్థను పొందినవి. వాఙ్మయావస్థను పొందిన అపభ్రంశభాషలు కొంతకాలమునకు కావ్యభాషలుగానే నిలిచిపోయినవి. వ్యవహారికభాషలు మార్పులు పొందుతూ కావ్యభాషకు మారములైనవి. అట్టి భాషలలో శౌరసేనీ అపభ్రంశ మొకటి. ఇది వాఙ్మయమున కుపయోగింపబడినది. వ్యవహారికములో ఉండు శౌరసేనీ అపభ్రంశము గుజరాతీగా మారినది.

శారసేనీ అపభ్రంశమును కావ్యభాషగా ఉపయోగించినవాడు జైనము. జైన లీభాషను జైనధర్మబోధకములైన కథలను వ్రాయడాని కుపయోగించినారు. ఇట్టి కథలలో 'తరంగభోల' లేక 'తరంగవతి' అనేది ఒకటి. దీనిని వ్రాసిన వాడు సాదశిపుడు. దీని మూలగ్రంథము నేడు కానరాదు. నేమిచంద్రుడు దీనిలోని కథను 1644 గాథా పద్యములుగా రచించినాడు. దీనిలోని కథ ఇది :—

‘మగధదేశములో ఒక జైనభిక్షుని ఒక నగరసెట్టి యింటికి భిక్షకుని పోయినది. ఆమె యావనివతి, సుందరి. సెట్టి ఆమెను అంతించిన్నతనములో భిక్షుని కావడానికి కారణమడుగుతాడు. ఆమె తన వృత్తాంతమును చెప్పుతుంది. ఆమె కాశాంబిలోని నగరసెట్టి కూతురు. భోగములో పెరిగినది. బాగుగా చదువుకొన్నది. సంపెంపూవువలె చక్కగా ఉండేది. ఒకనాడు ఆమె తోటలోనికి పోగా చక్రవాక పక్షుల జంట కనబడెనది. వాటిని చూచి ఆమె మూర్ఛపోయినది. ఆమె చెలికత్తె లామెకు వైత్యోపచారములు చేసి తెలివి వచ్చినది. వాత మూర్ఛకు కారణమడుగుతారు. తరంగవతి తన పూర్వజన్మ కథను చెప్పుతుంది. ఆమె తన పూర్వజన్మములో చక్రవాకపక్షియై అంగదేశములోని ఒక సుస్సునద తన కాంతునితో ఉండేది. చక్రవాకదంపతులు అతిలోకి ప్రేమతో ఉండేవారు. ఒకనాడు కిరాతుడు నీటిలో ఈదుతూ ఉన్న ఒక విసుగును బాణముతో కొట్టి బోగా, అది గురితప్పి మగపక్షికి తగిలినది. చక్రవాకి దుఃఖమును చూచి కిరాతుడుకూడా పశ్చాత్తప్తుడైనాడు. ఆ కిరాతుడు వేచ్చిన చితిలో చక్రవాకి దగ్గమెపోయినది. సరస్సులో సరససలూపము తాడుతూ ఉన్న ఆ చక్రవాక మిథునమును చూడగానే ఆమెకు పూర్వజన్మ స్మరణము కలిగినది. పూర్వజన్మములో తన కాంతుడైన చక్రవాకమును కలుసుకోవలెనని ఆమెకు బుద్ధి పుట్టినది ఎంత ప్రయత్నించినా ఆమె కోరిక సిద్ధించలేదు. తన పూర్వజన్మములో

తాననుభవించిన వృత్తాంతములను చిత్రములుగా వ్రాస్తూ ఉండేది. పూర్వపు చక్రవాకపక్షి ఆ పట్టణములోనే ఒక ధనికుడైన సెట్టి కొడుకుగా పుట్టినది. అతడొచ్చి లైరువులను చూచి తన ప్రేయసైన చక్రవాకని స్మరించి మూర్ఛపోయినాడు. తరంగగతనిన్ని, సెట్టి కొడుకున్న పట్టణముకొన్నాడు. కాని వారి తలిదండ్రులు వారి వివాహమున కొప్పకొనలేదు. కాబట్టి వారిద్దరున్న ఇంటినుండి లేచిపోయి ఒక అడవిని చేరికొన్నాడు. అక్కడ ఒక దొంగలగుంపు వారిపై పడి కాళికి బలిగా ఇవ్వడానికి తీసుకొనిపోయినారు. ఆ దొంగలలో ఒకడు వారి పూర్వకథ విని పూర్వజన్మములో మౌపక్షిని చంపిన నాడను తానే అని తెలుసుకొని, వారు తిప్పించుకొనేటటు చేసినాడు. వానాదొంగలగుంపునుంచి పారిపోయి, ఒక పట్టణము చేరుకొన్నాడు. అక్కడ వారి వృత్తాంతము తెలిసి వారి తలిదండ్రులు వారికి వివాహము చేసినారు.

ఈ కథ మిక్కిలి అందముగా చెప్పబడినది. దీనిలోని ధర్మబోధ అటుండగా ప్రేమకు చిహ్నములైన చక్రవాకముల వృత్తాంతము చాల మనోహరముగా వర్ణింపబడినది.

ధర్మకథలు వ్రాసినవారిలో హరిభద్రుడు మఱి ఒకడు. ఇతడు 'సమరాయచ్చ కహా' (సమరాదిత్య కథ) అనే గ్రంథమును వ్రాసినాడు.

“గుణసేనుడు ఒక రాజపుత్రుడు. అతని పురోహితుని కొడుకైన అగ్నిశర్మ నత డెప్పుడును వెక్కిరిస్తూ ఉండేవాడు. దాని కోర్కెలేక అగ్నిశర్మ ఒక జైవసాధువునద్దకు పోయి అతనికి శిష్యుడైనాడు. కొంతకాలమునకు గుణసేనుడు రాజైనాడు. అగ్నిశర్మ గొప్ప సాధువైనాడు. అతడు నెల కొక్కిసారే భోజనముచేసే వ్రతమును స్వీకరించి పారణదీపమున రాజునదకు వస్తానని చెప్పినాడు. ఆ దినమున అగ్నిశర్మ పోగా రాజుసరిచాగితులు రాజుకు పుత్రోదయము కావడముచేత ఆ సందడిలో సాధువునకు సత్కారమును చేయలేదు.

సాధువు మరలిపోయినాడు. ఆ దినము ఘోజనము లేకపోయినా తన ప్రతిము ప్రకారము మరల ఒక నెల ఉపవాసము చేసినాడు. ఈ సంతతి రాజుకు చెలిసి వినుచుముతో అతనినదకు పోయి క్షమింప వేసుకొని, మరల ఆతిథ్యమున కావ్యించినాడు. సాధువు మరల కోటకు సోగా ఏనో చిన్న కారణమువల్ల వెనుకకు సోనలసినట్లునది. క్షురతిగా నాలుగుసార్లు రాజు ఆహ్వానించడమున్ను, సాధువు మరల సోనడమున్ను సంభవించింది. అగ్నిశర్మకు పట్టరాని కోపమువచ్చి, జన్మజన్మములలోను రాజుమీద సగ దీర్ఘకౌన్డాకి శపథము పూని నిరాహార్యై ప్రాణత్యాగము చేసినాడు. ఆ తిరువాత అనేకజన్మము లెత్తి ప్రతి జన్మములోను గుణసేనుని బాధ పెట్టినాడు. తుద కతడు తన ప్రాణముచేత తానే దగ్ధుడైనాడు, గుణసేనుడు జన్మజన్మములకు తన పుణ్య మెక్కువకాగా, తుదకు స్వయము చేసికొన్నాడు.”

జైనధర్మకథలు నానాటికిన్నీ కేవల మతిభోధకములైన గ్రంథములుగా మారి, కావ్యత్వమును గోల్పోయినవి. ఆ గ్రంథములకున్న, జనుల జీవితములకున్న సంబంధము తెగిపోయి, అవి కేవలము నమ్మరాని అద్భుతకథలుగా మారిపోయినవి.

గుజరాతుదేశములో జన్మించిన ప్రాకృతభాషా విద్వాంసులలో హేమ చంద్రు డగ్రగణ్యుడు. ఇతడు మహావిద్వాంసుడై అనేక పండితులను వాదములలో ఓడించి, భారతవర్షము నందంతటను ప్రఖ్యాతిని పొందినాడు. అతని శిష్యులు అనేకులు చక్కని ప్రాకృతకావ్యములను వ్రాసినారు. వారిలో రామ చంద్రు డనేవాడు వ్రాసిన ‘కౌముదీ మిత్రానందము’ అనే ప్రకరణము ముఖ్యమైనది. ఇది మృచ్ఛకటికకు తీసివోయినా, ఆనాటి జైనగ్రంథములలో కనబడే దోషములులేక మనోహరమై ఉన్నది. దాని కథ యిది :

౪౫ భ మా ద్యా య ము

“మిత్రానందుడు ఒక నెట్టి అతడు తన మిత్రుడైన మైత్రేయునితో సముద్రప్రయాణము చేసి సాగంపుల వేషములతో వాసము చేస్తూ ఉన్న దొంగలగుంపు కావాసమైన ఒక ద్వీపమును చేరినాడు. దొంగల నాయకుడు మాగనులను దోచుకొనడానికి వారిని తన కూతురైన కాముదిని చూపించి పెండి చేసుకొనుచు నేవాడు. పెండికాగానే గర్భదానగృహములో ఉన్నప్పుడు, గానిలో ఏర్పరచిన ఒక అగాధమైన గుంతలో వారిని త్రోయించి వేస్తూ ఉండేవాడు. మిత్రానందుడు కాముదిని ప్రేమిస్తాడు. మునుపటివలెకాక కాముది మిత్రానందుని ప్రేమించి తన తండ్రి కుట్ర నతనికి తెలుపుతుంది. ఇద్దరున్ను కలసి సింహశద్వీపమునకు పారిపోతారు. ప్రోవలో ఒకదేశములో మిత్రానందుడు దొంగ అని పట్టుకొంటారు. కాని మిత్రానందుడు స్వదేహమైన ఆ రాజు కొడుకును ప్రతికించి, రాజువయకు పాత్రుడౌతాడు. రాజు కాముదీ మిత్రానందులను మంత్రి కొన్నచెప్పతాడు. ఆ మంత్రి కాముదిమీద కన్నవేసి, మిత్రానందుని ఒక సామంత రాజువద్దకు పంపుతాడు. ఆ సామంతరాజుకు నరమేధముతోన మొక పురుషుడు కావలసి ఉండేది. ఆ సామంతరాజునద్ద ఉన్న మైత్రేయుడు మిత్రానందుని గుర్తించి అతనిని రక్షిస్తాడు. మంత్రి భార్య తన భర్త కాముదిని ప్రేమిస్తున్నాడని తెలిసి, ఆమెను ఇంటినుండి తరిమివేస్తుంది. కాముది దేశాటనము చేసి, సుమిత్ర అనే ఒక నెట్టి కూతురుని చేరుకొంటుంది. కొంతకాలమునకు వజ్రవర్ణ అనే రాజుకుమారుడు సుమిత్ర కుటుంబముతో కూడా కాముదిని జెరలో పెట్టుతాడు. అక్కడ కాముదీ సుమిత్రలు మిత్రానందుని స్నేహితుడైన మకరందుని కలుస్తారు. సుమిత్ర మకరందుని పరిణయమాకులది. వారు ముగ్గురున్ను తిప్పించుకొని తిరుగుతూ ఉండగా, ఒక కాసాలికుడు వారి కెదురౌతాడు. వాడు మకరందుని చంపడానికి ఒక శవమునకు ప్రాణప్రతిష్ఠ చేస్తాడు. ప్రాణమువచ్చిన ఆపురుషుడు కాసాలికునే చంపివేసాడు. తిర్యాతి మకరందుడు కాముదీ సుమిత్రలతో సింహశద్వీపము చేరుకొంటాడు. అక్కడ కాముదీ మిత్రానందుల పునస్సమాగమమవుతుంది. చిరప్రయాణములచేరి బడిలిఉన్న

కాముని పాదములను ముత్రానందుడు ఒత్తుతానంటాడు. వానిద్వారెక్కి
ఈ క్రింది సంభాషణ జరుగుతుంది.

ముత్రానందుడు (తనలో) :— ఈమెకు నా కుటుంబముసంగతి
తెలియదు. నా గుణము కూడా తెలియదు. నేనీమె కంటి ఉపకార
మాన్య చేయలేదు. కాని ఈ ఉత్పలాక్షీ నాకోసము తన బంధువు
లను విడిచివెట్టినది. నిజముగా కామినులకు వివేక ముండదు
(కామునితో) - ప్రియరాలా, నీవు చాలా కష్టములు పడినావు.
గృహమును విడిచి చలి అనక, ఎండ అనక, గాలి అనక, పాద
చారిణివై తిరిగినావు. నిన్ను చిరకాలమునుంచినీ ప్రేమించిన
నీ బంధువులకు పరిహాసాస్పదమవైనావు. ఈ కష్టమంతా నాకోస
మనుభవించినావు నేను దూరదేశములోని ఒక స్త్రీని. నాకుటుంబ
మును గురించి కాని, శీలమును గురించి కాని, ధనమును గురించి
కాని నీకు తెలియదు. నాకు నీపై ప్రేమ ఉన్నదో లేదో కూడ నీకు
తెలియదు. గ్రుడ్డిగా ఒక కొండ నెక్కి పరుగున్నావు. ఒక చిన్న
పడవ అయినా లేకుండా, మహాసముద్రమును తరింపజూస్తున్నావు.
మంత్రోపధములు తెలియనిదే ఒక మహాసర్పమును శేపిస్తావు.

కాముని :— ఆర్యపుత్రా, శ్రీలందగు ఇట్టే చేస్తాను. ఈ నా
నడవడికిను చూచి నీ వాళ్ళర్యపడనేల ? కామప్రేరితై శ్రీలు
ఒక్కక్షణము మాత్రము తాము చూచిన ప్రియులకోసము చిన్న
నాటినుంచినీ పెరిగిన కుటుంబమును విడిచివెట్టెస్తారు.

ముత్రానందుడు (తనలో) :— శ్రీలు వీరులలో వీరులు.
ప్రేమాంధులై తమ ప్రాణములను త్యాగప్రాయముగా చూస్తారు.

కాముని :— వారు పరదేశములకు పోవచ్చును. దుఃఖముల నను
భవించవచ్చును. అభాగినులై తిడగవచ్చును. కాని వారు తమ
ప్రియలనే ప్రేమిస్తారు.

ఆకాలములో ప్రాకృతనాటకము లనేకములు బయలు
దేరినవి.

అపభ్రంశవాఙ్మయమికాలములో ఎక్కువగా ప్రబలి నది. వ్యావహారికభాషలో ఎన్నో పాటలున్ను, కథలున్ను బయలుదేరినవి. కథలలో 'భవిష్యత్తకథ' (భవిష్యత్కథ) చాలా ముఖ్యమైనది. ఇది పదో శతాబ్దములో ధనపాలునిచేత రచింపబడినది. తక్కిన ధర్మకథలలో వలెనే ఇది జైనధర్మోపదేశకముగా ఉన్నది. కాని ఉపదేశము ప్రత్యేకముగా గ్రంథాంతమందు చేర్చబడుటచేత మొదటిభాగములోని కథకు భంగము కలుగలేదు. దీనిలో కథ యిది :—

హస్తినాపురములో ఒక ధనికుడూ, సుందతుడూ నైన ఒక సెట్టి ఉండేవాడు. అతని భార్య కమలశ్రీ. కమలశ్రీకి భవిష్యదు పుట్టి పెద్దవాడై సకలవిద్యాపారంగతుడైనాడు. అతని తండ్రి సుకూప అనే మఱియొకతెను పెండ్లాడినాడు. అతనికి కమలశ్రీ మీద ప్రేమ తగ్గుతూ వచ్చినది. సుకూపకు బంధుమిత్రుడనే కొడుకు పుట్టినాడు. వాడు ఆతతాయియైనాడు. వానికి పరదేశములకు పోవ బుద్ధి పుట్టినది. ఆదేశపు రాజు చెప్పినా వాడు తన పరదేశయాత్రా కుతూహలమును విడువలేదు. కాబట్టి వానిని పోనీయక తప్పినదికాదు. వానితో భవిష్యదు కూడా బయల్దేరినాడు. తండ్రియైన సెట్టి భంధుదత్తుని కిరీతిగా కోమటి ఉపదేశం చేస్తాడు. “సీకేదైనా కష్టము వస్తే ఈరీతిగా ప్రవర్తించు. ఎవ్వరికిన్నీ కష్టమైన మాట పలుకకు. బేరసారములు తెలియనివానివలె నటించు. స్నేహితుని కైనా నీ మర్మము చెప్పుకు. ఎక్కువ మాటలు మాట్లాడకు. మాట్లాడునది ఆలోచించి మాట్లాడు. ఏ ఉపాయముచేతనైనా సరే డబ్బు కూడబెట్టు. ధనార్జన విషయములో మోసము

చేసినా తప్పులేదు. నీ సరకులను పొగడుకో. ఇతరుల మనస్సులను మర్చియొకదారికి త్రిప్పి వారి అభిప్రాయములను తెలుసుకో. నీ రహస్యముల నితరులకు తెలియనీయవద్దు. ఇతరుల రహస్యములను తెలిసికోడానికి ప్రయత్నించు. ఇతరు లేమి చేసినా వారి పనులలో జోక్యము కలుగజేసికోకు. నీ పని నీవు చూసుకో. ఎంత నమ్మినవారికైనా నీ గుణశీలములను తెలియనీయకు. ఇతరుల నమ్మకమును సంపాదించి వారి స్వభావమును తెలిసికో.” ఈరీతిగా ఉపదేశము పొంది బంధుదత్తుడు భవిష్యనితో ఓడలలో సముద్రప్రయాణము సాగించినాడు. ప్రోవలో తుపానుబట్టి వారు మైనాకద్వీపము చేరుకొన్నారు. అక్కడ భవిష్యడు ఫలపుష్పములకోసము పోగా బంధుదత్తుడు తన స్నేహితులతో ఓడయెక్కి, తన దారిని తాను పోయినాడు. భవిష్యడు తన అవస్థను తెలిసికొని అడవులనూ కొండలనూ దాటి పోగా పోగా ఒక గొప్ప నగరము కనబడినది. దానిలో గొప్ప హర్ష్యములూ, సకలవస్తుభరితములైన అంగడులూ ఉన్నవి. కాని అక్కడ మనుష్యులెవరున్నా లేరు. భవిష్యడు భయపడకుండా ఒక దేవాలయములోనికి పోయి దానిలో నిద్రపోయినాడు. అప్పుడు అచ్యుతనాథుని కతనిమీద కరుణగలిగి యక్షనాథుడైన మణిభద్రుని బిలిచి భవిష్యని హస్తినాపురమునకు దిగబెట్టమన్నాడు. భవిష్యడు నిద్రనుండి మేల్కొనగానే తనకు కాబోయే భార్య ఉన్న ఒక ఇంటికి దారి చెప్పుతూ ఒక అశరీరవాణి వినబడినది. ఆ మాటల ప్రకారము అతడు ఆ ఇంటికి పోగా అక్కడ ఒక చక్కని యువతి కనబడినది. ఆమె లజ్జావనత

ముఖ్యుడై, అతనితో మాట్లాడి, ఒక రాక్షసుడు తన్నుచ్చట
 ఉంచినాడనినీ, వాడు రాక్షసూర్వుడే తనను తీసికొనిపోవల
 సినదనినీ ప్రార్థించినది. భవిష్యు డామెకు తన కథను చెప్పి
 తన్ను పెండ్లాడమన్నాడు. ఆమె కూడా కామబాణహత
 హృదయై ఒప్పుకొన్నది. వారిల్లు మాట్లాడుతూ ఉండగానే
 చీకటివలె నల్లగా ఉన్న రాక్షసుడు వచ్చినాడు. భవిష్యుడు
 భయపడకుండా వాని నెదురుకొన్నాడు. రాక్షసుడు కస్తూర్తుగా
 తన పూర్వజన్మవృత్తాంతమును స్మరించి, భవిష్యునికి లొంగి
 పోయి, అతనికి మిత్రుడై, నాపురమును జనసంకులముగాజేసి,
 ఆ పట్టణమునూ, ఆ కన్యకనూ భవిష్యునికి సమర్పించినాడు.
 వారిద్దరున్నూ అచ్చట అనేక సంవత్సరములు సుఖముగా
 గడపెన్నారు. తుదకు విసుగుబుట్టి తన దేశమునకు బోవలెనని,
 సముద్రమైన అమూల్య రత్నరాసులతో సముద్రతీరమునకు
 వచ్చినారు. అదేసమయమున బంధుదత్తుని ఓడ ఆ ద్వీపము
 దగ్గరగా పగిలిపోయినది. బంధుదత్తుడు భవిష్యుని కలుసుకొని
 తియ్యని మాటలాడి తమ దేశమునకు పోవుదమనిచెప్పి, భవి
 ష్యుడు దగ్గరగా లేనిసమయము చూచి, అతని భనమునూ,
 భార్యనూ పడవలలోని కెక్కించి లేచిపోయి, హస్తినాపురము
 చేరుకున్నాడు. చేరుకొని ఆ యువతి తన భార్య అనినీ,
 ఆ భనముంతా తాను సాధించినదే అనినీ రాజుతో చెప్పి
 అతడు మన్ననలను పొందినాడు. భవిష్యుని తల్లి మాత్రము
 కొడుకు రాలేదని దుఃఖించినది. ఇంతలోగా యక్షరాజు
 భవిష్యుని తన విమానములో హస్తినాపురమునకు దీసికొని
 వచ్చినాడు. భవిష్యుడు తల్లిని కలసికొని, రాజుతో జరిగిన

వృత్తాంతమంతా చెప్పగా, అతడు బంధుదత్తుని శిక్షించి, తన కూతురైన సుమిత్రను భవిష్యనికిచ్చి పెండ్లిచేసినాడు. అతడు వాత పోయేనాపురరాజు హస్తినాపురముమీదికి దండెత్తి వచ్చినాడు. భవిష్యుడతనిని ఓడించినాడు. రాజతనిని యువరాజుగా చేసినాడు.

జైనసాధువులు రచించిన ఇట్టి కథ లింకా అనేకములున్నవి. కాని ఇవి అన్నీ ప్రాకృతభాషలో వ్రాయబడినవి. ఈ ప్రాకృతభాష కింకను గుజరాతీ అనే పేరు రాలేదు. పదమూడో శతాబ్దము అంతమువరకున్నా ఇట్టి వాఙ్మయమే గుజరాతుదేశములో ఉండేది. 1261 లో విశాలదేవుడు చనిపోయినతర్వాత దేశములో అరాచకము ప్రబలినది. 1300 నుండి 1400 వరకు ఒకశతాబ్దము దేశ మరాజకమై, తుదకు ముసల్మానుల పరిపాలనకు లోనైనది. పండితులున్ను కవులున్ను దేశమును విడిచి, ఇతర రాజుల నాశ్రయించుటకు పోయినారు. కాని జనుల వ్యవహారభాషలో పాటలు, పదముల రూపమున ఆ కాలమునాటి వాఙ్మయము కొంత మిగిలినది. ఈ వాఙ్మయము నిజమైన గుజరాతీభాషకు మొదటి అవస్థలో నున్న భాషలో ఉన్నదని చెప్పవచ్చును. అంతకు పూర్వపు భాషకున్ను ఈ వ్యావహారిక భాషకున్ను చాలా భేదమున్నది. ఈ క్రొత్తభాషలో బయలుదేరిన వాఙ్మయమును గురించి తర్వాతి అధ్యాయములో తెలుపబడును.

ద్వితీయాధ్యాయము

రాస, వీర, పౌరాణిక వాఙ్మయములు

“ ఏలవచ్చెనమ్మ కృష్ణు డేలవచ్చెనే,
మాయదారి కృష్ణుడెచ్చి మహిమచేసెనే

అని పాటలు పాడుకొంటూ తెనుగుపడుచులు అడుగులతో నృత్యముచేస్తూ గొబ్బితట్టడము తెనుగుదేశములో మనము సాధారణముగా చూస్తూఉంటాము. తెనుగులో గొబ్బిపాటలనేపేర ఇప్పటికిన్ని ఎన్నోపాటలున్నవి. కాని ఇంగ్లీషు బడులొచ్చినతరువాత ఇంగ్లీషునృత్యమును నేర్చుకొన్న ఆడపిల్లలు గొబ్బిపాటలను మరచిపోతున్నారు. గొబ్బితట్టడము కృష్ణభక్తికి సంబంధించినది. కృష్ణుని బాల్యచేష్టలనూ, అతని రసిక విలాసములనూ, రాధాకృష్ణుల ప్రేమనూ, గోపికలతో అతడు చేసే రాసలీలలనూ యీ గొబ్బిపాటలు వర్ణిస్తవి. ఇప్పటికిన్ని పల్లెలలో మతవిషయికముగా గాకున్నా విలాసముగా ఆడు పడుచులు గొబ్బితట్టుతూ ఆనందిస్తారు.

ఈ గొబ్బితట్టడము భారతవరమందంతకూ ఉన్నది. కన్నడమూ, తుళు-గొబ్బు, అరవము కొప్పి లేక కుమ్మి, మహారాష్ట్రము-గర్భ. బంగాలీ, ఒఱియా-గర్బో. గుజరాతీ-గరబీ. మొదలైన పేళ్ళతో ఇది ప్రచారములో నున్నది. దక్షిణదేశములో నేడిది చిన్న పిల్లల నృత్యముగా ఉన్నా ఒకానొకప్పుడు పెద్దవాండ్లుకూడా మతమునకు సంబంధించిన పండుగలలో

గొబ్బితట్టడము ఆచారముగా ఉండేది. కృష్ణుని రాసలీలకు ఇది అనుకరణము. మధుర బృందావనము ఉన్న గుజరాతు దేశములో ఈ రాసలీలకు ప్రాధాన్య మొందుట వింతకాదు. ఈ రాసలీల ననుసరించే యాత్రలు అనే వీధినాటకములు ఉత్తర హిందూస్థాన మందంతటా ప్రచారములో నున్నవి. ఉత్తరహిందూస్థానములో పురుషులు కూడా రాసలీల చేస్తూ ఉండేవారు. కృష్ణభక్తి గుజరాతులో ప్రబలి స్త్రీలునూ, పురుషులునూ కలిసి రాసలీల చేయడము ఆచారమైనది. గుజరాతులో ఆశ్వయుజమాసము ఆంధ్రమున శేషవరాత్రుము లలో ఈ గరబా నృత్యములో స్త్రీలు మొమరచిపోతూ ఉంటారు. అప్పుడు వివిధస్థానములనుండి స్త్రీ బాగాచోట చేరి ఒక కుండమీద ఒక జ్యోతినుంచి దాని ద్వారా అడుగులు వేసి నృత్యము చేస్తూ కృష్ణునికి సంబంధించిన శ్రోగార గీతములను దేశీయగానములతో అలపిస్తారు. చేతులతోనూ, అడుగులతోనూ, తాళము వేస్తారు. ఈ తాళము తీసే కృష్ణుని చేతులనైనా, కట్టెలనైనా ఉపయోగిస్తారు. చేతులు లేవునూ చేసే నృత్యమునకు తాళరాసమనిన్నీ, కట్టెలుపయోగించే దానికి లకుటరాసమనిన్నీ పేరు.

రాసనృత్యమునకు సరిపోయే గేయవాఙ్మయము గుజరాతీభాషలో అమితముగా ఉంది. ఈ పాటలకు ఛంద స్సవసరములేదు ఎయనూ నృత్యమునకూ ఆపాట సరిపోతే చాలును. సరిపోకపోతే సరిపెట్టుకుంటారు. ఈ పాటలకు కూడా రాస, లేక రాసక, లేక గరబీ అనే పేరు వచ్చినది. గుజరాతీలో వసంతోత్సవమునకు 'సాగ' అని పేరు. వసంతోత్సవములో

పాడే రాసగీతములకు 'పాగ' అని పేరు వచ్చినది. స్థూలిభద్ర పాగ అనే ఒక గీతము 1324 నాటిది ఒకటి మిగిలియున్నది.

రాస శబ్దమునకు కావ్యపరముగా నానాటికిన్ని అరము మానుకూ వచ్చినది. కొంతకాలమునకు అనుప్రాసముతో కూడి దుహ, చుచా ఈ ఛందస్సులలో వ్రాయబడిన దీర్ఘ కావ్యమునకు ఈ పేరు కుదురుకొన్నది. ఇట్టి రాసకావ్యమును శాలిభద్రుడనేవాడు భరతేశ్వరచాహునిచేత అనే కావ్యముగా 1145 లో వ్రాసినాడు. మొదటి చరితములకూ, ధర్మ కథలకు కూడా ఈ పేరుండి ఉండవచ్చును. తర్వాత కావ్యము లోని విషయ మేదైనా సరే దానికి రాస మనే పేరు వచ్చినది. దేశీగానముతో కూడిన శృంగారకావ్యము కూడా రాస మనిపించుకొంటుంది. 'నేమినాథ చతుష్పదిక' అనే ఇట్టి కావ్య మొకటి 1269 నాటి దున్నది. దీనిలో రాజల అనే నాయిక నేమినాథునుండి కలిగిన విరహమునకు పరితపిస్తుంది. దీనినుండి చిన్న ఉదాహరణము,

భాద్రవి భరియా సర పిచ్చేవి సకరుణ రోలె ఇ రాజలజేవి
హా ఏకలడి మె ఇ నిరధార కి మ ఊలేషిసి కరునాసార ;
భణి ఇ సఖి రాజల మన రో ఇ నీడుర నేమి న అప్పుణ హో ఇ;
సిం చియ తరువర పరి పలవంతి గిరివర తుణ కడబేరా హుంతి;
సాచడి సఖి పరి గిరి బిజ్జంతి తిమె ఇ న భిజ్జ ఇ సామల కాంతి
ఫణ బలిసంత ఇ సర పుట్టంతి సాయరు పుణ ఫణుటహడులింతి.

భాద్రపదమాసములో సరస్సులూ నీటితో నిండి ఉండడము చూచి, " ఓ కరుణాసార, నన్నిళ్లే కాకిగా, నిరాధారగా,

ఏల విడిచిపెట్టినావు” అని ఏడుస్తున్నది. ఆమె సఖి, “ఏడువకు. అతడు నిష్ఠురహృదయుడు. అతడు మరి నీవాడు కాడు. లేదా అతడు ఒక చెట్టును పెంచి దానిని కాలిచ్చేయడు. నిన్ను కొండ కొన కెక్కించి అక్కడనుండి క్రిందికి శ్రోసివేయడు.” అని పలుకుతున్నది. రాజుల, “నీవు సత్యము పలుకుతున్నావు. ఈ వానలలో సరస్సుల గట్లు తెగిపోతున్నవి. సముద్ర మల్ల కల్లోల మవుతున్నది. కొండ లరిగిపోతున్నవి. కాని నా ప్రియ శ్యామలహృదయునికి కనికరము పుట్టదు” అని అంటున్నది.

ఈరీతిగా ఒకొక్క మాసమును గుఱించి పాడుతూ పండ్రెండు మాసములకునూ సంబంధించిన శృంగారగీతము లను పాడుతుంది. ఇట్టి శృంగారకావ్యములకు ‘ భారమాసీ ’ అని పేరు.

పద హేనో శతాబ్దారంభమువరకున్న ప్రాచీన గుజరాతీభాషలో ఇట్టి చిన్న ఖండకావ్యములు మాత్ర ముండేవి. పెద్దకావ్యములను వ్రాసినవారిలో సోమసుందరుడు (1374—1446) మొదటివాడు. ఇతని ‘రంగసాగరసేనుషాగ’ చక్కని కావ్యము. వసంతవిలాస మనే మరొక కావ్యములో వసంత కాలమందలి ఆనందము వర్ణింపబడినది. విరహిణియైన నాయిక వస స్తకాలము నవశృంగారమును చూచి ఇట్లంటున్నది.

రహేరహి తోరీజో, అలి కొఇలీ న్యూ బహు వాంసి,
నాహు అజ్ నవి ఆవఇ, భావఇ మూన విలాస ;
హార తే భార మూ ఊర వరి, సఇరి శంగార అంగార
చీంత హరఇ నవి చందన, చంద నహి మనోహర;

సఖీ దీహ దూఖ అశీరణ్డో, దీరణ్డో గమ్య న చీర,
భోజన ఆజ ణ్డోభీరణ్డో మీరణ్డో సదగ్గ న నీర;
సకల కలా తూ నిశాకర, రా కర సగ్గ సంతాప;
అబలా ము మూగి కలంకీ, శంకీ హువగ్గ పాపు;
భమరలా భాండ్రి న పాఖల, ధ్యా జహ్మ సగ్గర,
చాందులా సగ్గర సంతాపణ ఆపణ తా నహి వగ్గర.

“ చెలీ కోయిలా, నిలు, నిలు. ఎందుకు అంతగా పాడుతావు. నేనొంటరిగా ఉన్నాను. నానాభుడు దూరదేశ ములో ఉన్నాడు. నాకిప్పుడు సుఖములేదు. నా హారము ఉర ముపై భారముగా నున్నది. చెలీ, ఈ ఆభరణములు నాకు మండుతూ ఉన్న అంగారముల వలె ఉన్నవి. శరిమళము నన్నాకరించదు. చంద్రుడు నాకు మనోహరుడుగా లేడు. సఖీ, నా శరీరము బాధచే వడకుతున్నది. నా కీ వలిపములు అందముగా లేవు. ఆహారము నాకు రుచించదు. తీయని నీరు కూడా నాకు చప్పగా కనిపిస్తున్నది.

పూర్ణచంద్రుడా, నన్నెందుకు బాధపెట్టుతావు. ఓకలంకీ, అబలనైన నన్నేల సంపుతావు. బాగుగా ఆలోచించుకో. నన్ను చంపితే నీకు పాపము వస్తుంది.

ఓ తుమ్మెదా, నాయంతట నన్నుండనీయకేమి. నాశరీ రము బలహీన మైనది. ఓయీ చంద్రుడా, సంతాపకుడా, నీకునూ నాకునూ పూర్వవైర మేమున్నది.”

సతర్కి (1439) అనే కవి ఒక ఘాగు కావ్యమును రచించి నాడు. ఘాగు వాఙ్మయమున కిది చక్కని ఉదాహరణము.

పాగు

ఆవియ మాన వస న్నక, సంత కరణ ఉత్సాహ,
మలయానిల మహి వాయుడ, ఆయుడ కామ గిదాహ

రా స క ము

వణవరి ఆవియ ప్రభు వీణవిడ, నవి దనణి దిసారీ లే,
మాధవ భేరణీ ఆవణి, ఆవిత దేవ మురారి లే;
వాత సుణీ ప్రభు మణి అతి హరఖయ, నిరఖయ గృహ
పరివార లే;
నిజ పరివారిణి జాదవ పుహతు, వహతు వనహ ముగ్ధుని లే;
ఫణ భరి నమస్తీ తరుణీ కరుణీ, వరుణీ చరణ సంచారి లే,
చాలణ చమకత ఝమకత నేడగ, కేడగ కీటక విశాల లే,
వేణియ వయణి మిఘతరి, భింతరి రవాడ సిరి నాగ;
అధరరంగ పర వాలియ, ఆలియ నావణి భాగ;

ఆం దో ల

నాచణి గోపియ వృంద, వాణి మధుర మృదంగ,
మోడణి అంగ సురింగ, సారంగధర వాణిత మహూయరి వె,
కులవణ మహూయర ఏ
కర లిణి పంకజ నాల, సిరి వరి ఫేరణి జాల,
ఛందిహి వాజణి తాల, సారంగధర ॥
తారా మహి జిమ చంద, గోపియ మాహ ముకుంద,
పణమణి సురనర ఇంద, సారంగధర ॥

పాగు

గోపియ గోపతి క్రీడత, హీండత వనహ మర్ఘారి,
మారుత ప్రేరిత వన భర నమయి మురారి.

పాగ మాస మూరంభమైనది. వసంతము వచ్చినది. సత్పురుషులు సంతోషిస్తున్నారు. మలయమారుతుడు వీస్తున్నాడు. కాముడు బాణములను పట్టుతున్నాడు.

వనలక్ష్మి వచ్చి, “పది దిక్కులునూ సూతనసూపములను దాల్చినవి. కృష్ణా, మురారి, ప్రభూ, కామదేవుడు నిన్ను కాగలించుకొన వస్తున్నాడు. దయచేసి రా ” అని నాథుని పిలుస్తున్నది.

దానిని విని నాథుడు సంతోషించి తన పరివారమువంక చూచినాడు. మిత్రులతో యాదవు డడవికి పోయినాడు.

స్తనభాగాలనలై గజగమనముతో మోహవిభ్రాంతలై కన్యక లతని ననుసరిస్తున్నారు. వారి అందెలు మ్రోగుతున్నవి. విశాల శిరోలంకారములు ప్రకాశిస్తున్నవి. వారి జడలు సర్పములవలె మిలమిలలాడుతున్నవి. వారి పెదవులతో సాటి రాబూని పగడము లోడితిమని చెప్పుతున్నవి.

గోపికలు సృత్యముచేయ నారంభిస్తున్నారు. మధుర మృదంగములను వాయిస్తున్నారు. తమ అందమైన శరీరములను వంచి వారు తాళము ననుసరించి సృత్యము చేస్తున్నారు. గోపకుల నాథుడైన శార్ఙ్గధరుడు వేణువు నూడుతున్నాడు.

గోపికలు తమ చేతులలో మృగాలనాళములను పట్టుకొన్నారు. రాగ తాళముల ననుసరించి వాటిని తమ తలలపై నాడించుచున్నారు. శార్ఙ్గధరుడు వేణువు నూదుతున్నాడు.

తారకలలో చంద్రునివలె గోపికల మధ్య ముకుందుడు ప్రకాశిస్తున్నాడు. సురతానరులూ, ఇంద్రుడునూ అతనికి ప్రణమిల్లుతున్నారు. శార్ఙ్గధరుడు వేణువు నూదుతున్నాడు. గోప శ్రేష్ఠుడైన ముకుందుడునూ, గోపికలునూ, నృత్యము చేస్తూ అడవిలో సంచరిస్తున్నారు. మలయమారుతప్రేరితమై వనము మురారిని నమ్రమై నమస్కరిస్తున్నది.

గద్యకథా వాఙ్మయము

రాసవాఙ్మయము కృష్ణభక్తులలో ప్రబలుతూ ఉండగా జైనసాధువులు తమ మతశర్మములను గద్యకథలమూలముగా వ్యాపింపజేస్తూ వచ్చినారు. ఈ గద్యకావ్యములు కాదంబరి ననుసరించి శ్రేష్ఠకావ్యములుగా తీర్చబడినవి. తరుణప్రభుడు (1355) వ్రాసిన 'పరిక్రమణ బాలావలోధ' అనే గ్రంథములో జైనధర్మములను చక్కగా వివరించినాడు. సోమసేనరిషిడు తన ఉపదేశమాల, యోగశాస్త్రము అనే గ్రంథములలో అనేకములైన జైనకథలను వ్రాసినాడు. వీటిలో జైనులకు బ్రాహ్మణులమీద గల ద్వేషము ప్రకట మవుతూ ఉంటుంది. అట్టి కథ ఒకటి.

“ఉజ్జయినిలో అఘోరశివుడనే ఒక టుక్కరి బ్రాహ్మణుడుండేవాడు. వాడు చర్మకారుల దేశానికి పోయినాడు. అక్కడ

వానికి దొంగ లెదురుపడారు. వారితో వాడన్నాడుగదా :
 ' నేను సన్యాసిని అందరున్న సమ్మదానికి మునివేషము
 వేస్తాను. నన్ను మీరు పొగడుతూ ఉండండి. జనులు మోస
 పోతారు ' అని. దొంగ లొప్పుకొన్నారు. ఆ బ్రాహ్మణుడు
 సన్యాసివేషము వేసుకొని మూడు గ్రామముల కూడలిలో
 ఉండే ఒక అడవిలో ఉన్నాడు. వాడు నెలరోజులనుంచిన్ని
 నిరాహారి అయి ఉన్నాడనిన్ని; గొప్ప మహత్కృదనిన్ని
 దొంగలు పొగడ నారంభించినారు. జనులు వాని సతిధిగా
 పిలిచినారు. వాడు నిజమైన సన్యాసి అనుకొని తమ కెంత
 ధనముండేదీ తెలిపి, తమకు ముందు కలుగబోయే లాభము
 లను గురించి అడుగ నారంభించినారు. వారి ధనమును గురించి
 తెలుసుకొని ఆ బ్రాహ్మణుడు దొంగలతో కలిసి రాత్రి అచ్చటి
 జనుల ధనమును దోచికొని పోయినాడు. ఒకనాడు ఆ దొంగ
 లలో ఒకడు పట్టుబడినాడు. వానిని బాధించగా బ్రాహ్మణు
 నితో దొంగలందరున్న దొరికిపోయినారు. జను లాబ్రాహ్మ
 ణుని కంటిగుడ్లు ఊడబీకి వదలినారు. కంటిబాధను, అవమాన
 బాధను భరించలేక వాడు చచ్చి నరకమునకు పోయినాడు.
 ఇతరులను మోసగించేవాడు తన పనులకు పశ్చాత్తాపము
 పొందక తప్పదు."

పై కథ అంత బాగులేకపోయినా ఆనాటి గుజరాతీ
 వాఙ్మయములోని గద్యకథల కుదాహరణముగా ఇవ్వబడినది.
 కొన్ని గద్యకథ లింతకంటె రచనలో బాగుంటవి; అనుప్రాస
 పూరితములై చదువడానికి అందముగా ఉంటవి. ఈ క్రింది

ఉదాహరణము మాణిక్యచంద్రుని (1422) పృథ్వీచంద్రచరిత్ర మనే గద్యధర్మకథనుంచి తీసుకొనబడినది.

మహారాష్ట్రదేశమునకు రాజధాని అయిన ప్రైతానపుర మును పృథ్వీచంద్రు డనే రాజు పాలిస్తూ ఉండేవాడు. అతని కొకనా డొక అందగత్తె అయిన రాచకొమ్మారై ఘల్లుఘల్లున అందెలచప్పుడు చేసుకొంటూ వచ్చి ఒక పూలమాల నాతని మెడలో వేసినట్లు కల వచ్చినది. రాజు మేలుకొని మంత్రుల సందర్శిని పిలిచి తన కలను చెప్పుతూ ఉండగా, అతని సభకు కోసలదేశ రాజధానిఅయిన అయోధ్యనుంచి ఒకదూత వచ్చి తనరాజయిన సోమదేవునికి డబ్బయినాలుగు కళలను అభ్యసించిన రత్నమంజరి అనే రాజకన్యకను గురించి చెప్పినోతాడు. తరువాత వరాకాలము వచ్చినది.

“విస్తరిఉ వరాకాల, జే పంథీతణఉ క్కా, నాతఉ దుకాల; జీణిఇ వరాకాలి మధురధ్వని మేహ గాజఇ దుర్భిక్ష తుణ భయ భాజఇ, జాణే సుభిక్షభూపతి ఆవతా జయధక్కా వాజఇ; చిహు దిసి బీజ ఝలహలఇ, పంథీ ఘురమణీ పులఇ; విపరీత ఆకాశ, చంద్రసూర్య పరియాస; రాతి అంధారీ, లవఇ తిమిరీ; ఉత్తరనఉ ఊనయణ, ఛాయఉ గయణ; దిసి ఘోర, నాచఇ మోర; సధర, వరసఇ ధారాధర; పాణీతణా ప్రవాహ మలహలఇ, వాడి ఊపరి వేలా వలఇ; చీషలి చాలతా శకట స్థలఇ, లోకతణా మన ధర్మఊపరి వలఇ; నదీ మహాపూరి ఆవయి, పృథ్వీపీత స్లావఇ; నవా కిసలయ గహగహఇ, వల్లీ వితాన లహలహఇ; కుటుంబీ లోక మాచఇ, మహత్కా

బుద్ధితా పుస్తక బాచిత్య ; పర్వతతడ నీర్పురణ విఘాతత్య,
భరియా సరోవర పూటత్య; ఇసిత్య వరాకాలి రాజా సోమదేవ
తణడొ కరావిడ సరోవర భారణు, సముద్రసమాణడ.

విస్తరించెను వరాకాలము. పాంథజనులకు వైరకాలము.
పోయెను దుష్కాలము. జీర్ణించెను క్షామకాలము. మధుర
ధ్వనిగ మేఘములు గర్జించెను. దుర్బిక్షము ననుభవించుచున్న
వారి భయమును భర్జించెను. సుభిక్ష భూపతి రాకను జయ
ధక్కాల్తో ఉపసర్జించెను. నలుదిక్కులను మెరపు చంచ
లించెను. పాంథుల పాదములు గృహములవంక కనుసరించెను.
విపరీత మాకాశము. చంద్ర సూర్య పర్యాసము. రాత్రి
అంధకారము. చిమ్మెటల ఘోరము. ఉత్తరమునుండి వాయు
వేగము. మేఘచ్ఛాదితము గగనము. దిశలు ఘోరము.
నటించెను మయూరము. సుధారము వర్షించెను ధారాధరము.
జలజల ప్రవహించెను నీళ్లు. గట్టులను వ్యాపించెను వల్లులు.
బురదను శకటములు తగుల్కొనెను. లోకుల మనములు
ధర్మముపై కీలుకొనెను. నదులు మహాపూరము లుచ్చలిం
చెను, పృథ్వీపీఠము నావరించెను. నవకిసలయము లుదయిం
చెను. వల్లివితానము నటించెను. కర్కశలోకము మోదించెను.
మహాత్మబృందము కూర్చుండి పుస్తకములను పఠించెను. పర్వ
తములనుండి నిర్ఘోషము పరుగులెత్తెను. సరోవరములు నిండి
తటముల నొత్తెను. ఇట్టి వరాకాలమున సోమదేవరాజు సరో
వరమును సముద్రమును బోలినదానిని చేరబోయెను.

కథ ఈరీతిగనే వర్తనములతో నిండి ఉండును. రాజున కెన్నియో అపాయములు కలిగినా తుదకు స్వయంవరముతో రత్నమంజరి పృథ్వీచంద్రుని వరిస్తుంది.

ఇట్టి గ్రంథము లింకనూ చాలా ఉన్నవి. ప్రభాచంద్ర ప్రద్యుమ్నుడు (1278) రచించిన ప్రభావక చరిత్ర, మేరు తుంగుడు (1303-1306) రచించిన ప్రబంధచింతామణి, రాజ శేఖరుడు (1343) రచించిన చతుర్వంశతి ప్రబంధము వీటిలో ముఖ్యమైనవి. వీటిలో అనేకరకములైన కథలున్నా అవి అన్ని జై నమతమునకు సంబంధించినవి. అవి చరిత్రాత్మకములు కావు. అద్భుతములూ అసంభవములైన విషయము లనేక ములు వీటిలో కనబడును.

వీరవాజ్ఞానము

అపభ్రంశ ప్రాకృతములో చాళుక్యులూ, హామీలులూ అను రాజులలో వీరులైన రాజుల వృత్తాంతములను కీర్తిస్తూ కొంత వాఙ్మయము బయలుదేరినది. ప్రాచీన గుజరాతీ భాషలో కూడా అట్టి వాఙ్మయ ముండి ఉండవలెను. కాని అట్టి కావ్యములలో రెండు మాత్రము నేడు లభ్యము లాతు న్నువి 'రణమల్లఛంద' అనే పదమును శ్రీధరకవి (1400) పదముగా రచించినాడు. దీనిలో ఇడర సంస్థానాధీశుడైన రణమల్లుని ధైర్యసాహసములు వర్ణింపబడినవి. దీనిలో 70 ద్విపదలు మాత్రమున్నవి. భాష ప్రాచీనమున్నూ, అనుప్రాస మాయముగానూ ఉంటుంది. పాడుతూన్నప్పుడు లయకు సరి పోవడానికి శబ్దముల స్వరూపము చాలా మారిపోతుంది.

రణమల్లుడు రాడోడ వంశస్థుడు. గొప్ప యోధుడు. 1397లో అతడు పాటణపుర పాలకుడైన జఫరుఖానునిపై దాడి వెడలి ముసల్మానులకు భయము పుట్టించినాడు. “ సిరిపురిమాణ ధరవి సురతానీ ధరదము ఆలమాల దీవాణీ ” సుల్తాను సేన శౌర్యముతో పైకి వస్తూ ఉంటే రణమల్లుని మీసములు కోవ ముత్తో పైకి లేచినవి. సుల్తాను రణమల్లుని తనకు లోబడు మంటాడు. రణమల్లుడు గర్జిస్తున్నాడు.

ముఝు సిరకమల నేచ్చపయ లగ్గి, తుగయదింగమణీ భాణవ
ఉగ్గి,
జా అంబర పుడతలి తరణి రమి, తాకమద్రజ కంధన ధగ
ధనమి,
వరి వకవాసల తణ ఝాల శమి, పుణమ్లేచ్చ నకపు చాస
కిమి.

కమలము వంటి నాశిరస్సు మ్లేచ్చుని పాదములకు మొక్కితే సూర్యుడాకాశముమీద ఉదయించడు. సూర్యుడు ఆకాశముమీద సంచరిస్తున్నంతకాలమున్నూ కమధజుడు రాతిబండకు ప్రణమిల్లుడు. బాడబాగ్ని చల్లారినా, మ్లేచ్చుని కొక అంగుళమైననూ భూమిని దక్కనీయను.

సుల్తానునకున్నూ రణమల్లునికిన్నీ యుద్ధముజరుగు తుంది. ముసల్మానులోడి వోతారు. రణమల్లుడు వారిచే గడ్డి కరపించి అవమానిస్తాడు.

ఖాన్ హడజ్ (ప్రబంధ (1450) ఇంతకంటె చక్కని కావ్యము. 1297 తర్వాత గుజరాతి దేశస్థులు 14 వ శతాబ్ద
[4]

ములో ఏరీతిగా శౌర్యసాహసములతో పోరాడినదిన్ని ఈ గ్రంథము తెలుపుతున్నది. దీనిని రచించినవాడు యుగరాజైన శోహణ వంశస్థుడైన అఖేరాజు ఆస్థానరవి, వీసల సగరవాస్తవ్యుడు పద్మనాభుడు. మారవాడదేశము, తొమ్మిది కోటల రాజ్యము. సోసగిరా చోహణులు. రాజహంసలు వలినదేశము. కరణదేవఫేలో గుజరాత చక్రవర్తి. కేశవుని భార్యను మోహించి భర్తను జంపి ఆమెను చెరబట్టినాడు. కేశవుని తమ్ముడు మాధవుడు మంత్రి. క్రోధా విష్టుడై 'తురకలను ఇచ్చటికి తీసుకొని వచ్చేవరకూ గుజరాతుదేశములో నేను భోజనముచేయను! అని శపథమువట్టినాడు. కవి న్యస్తగతమైన యీలపకారమునకు గాను మాధవుడు దేశద్రోహి బొలొడే అని దుఃఖిస్తున్నాడు.

జహా పూజే ఇ సాలగ్రామ, జహజలీ ఇ హరిసూనామ, జిణి దేశికజి ఇ జాగ, జహ విప్రస ఇ బీజిత్యాగ, జహ తులసీ పీపల పూజ ఇ వేద పురాణధర్మ బూర్ఖి ఇ, జిణి దేశిసహా తీరథజా ఇ, స్మృతిపురాణ మాలీ ఇ గా ఇ— మాధవి మ్లేచ్ఛ ఆణి ఆతహి.

ఎచటి సాలగ్రామమును పూజించి, హరిస్తోత్రముచేసి నాడో, ఎచట యాగములను చేసి బ్రాహ్మణులకు దానములను చేసినాడో, ఎచట తులసిని, అశ్వత్థవృక్షమును పూజించినాడో, వేదపురాణములను విన్నాడో ఎచటికి నానాదేశములనుండి జనులు తీర్థయాత్రలకైవస్తారో ఎచటిస్మృతులును పురాణ

ములునూ తీర్చింపబడుతున్నవో అచటికి మాధవుడు మ్లేచ్ఛులను దీసికొని వచ్చినాడు.

మాధవుడు ఢిల్లీకిపోయి, అల్లాఉద్దీనును దర్శించి తనకొక సైన్యమునిస్తే, గుజరాతును సుల్తానధీనము చేస్తానని చెబుతాడు. సుల్తానంగీకరించి గుజరాతుకు రాజసైన్యము పోతున్నదనిన్ని, దానిని తనదేశముగుండా పోవలసినదనిన్ని ఝూలోరా చౌహాణ రాజైన ఖాన్ హడదేకు వర్తమాన మంపుతాడు.

ఖాన్ హడదే దాని కొప్పుడు. అల్లాఉద్దీను గుజరాతును జయించవలెనని నిశ్చయించి మేవాడదేశము ద్వారా సైన్యమును పంపుతాడు. ముసల్మాను సైన్యములు మాధవుని నాయకత్వమున పాటణపురమును ముట్టడిస్తవి. మాధవుడు ప్రాణముమీద ఆశ ఉంటే పారిపోవలసినదని రాజుకు కబురు పంపుతాడు. రాజుతో రాజు పారిపోతాడు. పాటణపురము ఉల్లాఉద్దీను సేనానాయకుడైన అలఫ్ ఖానునకు వశమౌతుంది. ముసల్మాను సేనలు దక్షిణమునకు దండయాత్ర సాగించి అనేక పట్టణములను పాడుచేస్తారు. రాజపుత్రులు సోమనాథ దేవాలయ రక్షణార్థము పోరాడుతారు. కార్యము లేకపోతుంది. యుద్ధము చేస్తూ ఆ వీరు లందరూ నశిస్తారు. ఆ యుద్ధములో మాధవుడు కూడా హతు డౌతాడు. అలఫ్ ఖాను సోమనాథ లింగమును పగులకొట్టి ఆ ముక్కలను బరిదీలోవేసి ఢిల్లీకి తీసుకుపోతాడు. 'ఈ రాతిని కాల్చి సున్నము చేస్తాము' అంటాడు. ఈ సందర్భములో కవి శివుని కీర్తిగా మొర పెట్టుకుంటాడు.

ములో ఏరితిగా శౌర్యసాహసములతో పోరాడినదిన్నీ ఈ గ్రంథము తెలుపుతున్నది. దీనిని రచించినవాడు యుగోరా రాజైన శోహణ వంశస్థుడైన అభేరాజు ఆస్థానరవి, వీసల నగరవాస్తవ్యుడు పద్మనాభుడు. మారవాడదేశము, తొమ్మిది కోటల రాజ్యము. సోనగిరా చోహణులు. రాజహంసలు ఏలినదేశము. కరణదేవఫేలో గుజరాత చక్రవర్తి. కేశవుని భార్యను మోహించి భర్తను జంపి ఆమెను చెరబట్టినాడు. కేశవుని తమ్ముడు మాధవుడు మంత్రి. క్రోధా విష్ణుడై “తుర కలను ఇచ్చుటికి తీసుకొని వచ్చేవరకూ గుజరాతుదేశములో నేను భోజనముచేయును! అని శపథమువట్టినాడు. కవి వ్యక్తి గతమైన యీ అపకారమునకు గాను మాధవుడు దేశద్రోహి బాతాడే అని దుఃఖిస్తున్నాడు.

జహా పూజీ ఇ సాలగ్రామ, జహాజలీ ఇ హరిసూనామ, జిణి దేశికజ ఇ జాగ, జహా విప్రన ఇ బీజ ఇత్యాగ, జహా తులసీ పీపల పూజ ఇ వేద పురాణధర్మ బూర్షి ఇ, జిణి దేశిసహూ తీరథజా ఇ, స్మృతిపురాణ మాలీ ఇ గా ఇ— మాధవి మేచ్చ ఆణి అతహి.

ఎచటి సాలగ్రామమును పూజించి, హరిస్తోత్రముచేసి నాడో, ఎచట యాగములనుచేసి బ్రాహ్మణులకు దానములను చేసినాడో, ఎచట తులసిని, అశ్వత్థివృక్షమును పూజించినాడో, వేదపురాణములను విన్నాడో ఎచటికి నానాదేశములనుండి జనులు తీర్థయాత్రలకైవస్తారో ఎచటిస్మృతులును పురాణ

ములునూ కీర్తింపబడుతున్నవో అచటికి మాధవుడు స్వేచ్ఛులను దీసికొని వచ్చినాడు.

మాధవుడు ఢిల్లీకిపోయి, అల్లాఉద్దీనును దర్శించి తనకొక సైన్యమునిచ్చే గుజరాతును సుల్తానధీనము చేస్తానని చెప్పాడు. సుల్తానంగీకరించి గుజరాతుకు రాజ సైన్యము పోతున్నదనిన్నీ, దానిని తనదేశముగుండా పోవలసినదనిన్నీ యూలోరా చౌహాణ రాజైన ఖాన్ హడదేకు వర్తమాన మంపుతాడు.

ఖాన్ హడదే దాని కొప్పుడు. అల్లాఉద్దీను గుజరాతును జయించవలెనని నిశ్చయించి మేవాడదేశము ద్వారా సైన్యమును పంపుతాడు. ముసల్మాను సైన్యములు మాధవుని నాయకత్వమున పాటణపురమును చుట్టడిస్తవి. మాధవుడు ప్రాణముమీద ఆశ ఉంటే పారిపోవలసినదని రాజుకు కబురు పంపుతాడు. రాణితో రాజు పారిపోతాడు. పాటణపురము ఉల్లాఉద్దీను సేనానాయకుడైన అలఫ్ ఖానునకు వశ మౌతుంది. ముసల్మాను సేనలు దక్షిణమునకు దండయాత్ర సాగించి అనేక పట్టణములను పాడుచేస్తారు. రాజపుత్రులు సోమనాథ దేవాలయ రక్షణార్థము పోరాడుతారు. కార్యము లేకపోతుంది. యుద్ధము చేస్తూ ఆ వీరు లందరూ నశిస్తారు. ఆ యుద్ధములో మాధవుడు కూడా హతు డౌతాడు. అలఫ్ ఖాను సోమనాథ లింగమును పగులకొట్టి ఆ ముక్కలను బండిలోవేసి ఢిల్లీకి తీసుకుపోతాడు. 'ఈ రాతిని కాల్చి సున్నము చేస్తాము' అంటాడు. ఈ సందర్భములో కవి శివుని కీర్తిగా మొర పెట్టుకుంటాడు.

ఆగడ్డ రుద్ర! ఘణ్ణ కోశానలి దైత్యసవే తిథి బాలా,
తిథి ప్రథవీ మాహి పుణ్య వరతావీణి, దేవలోకి

భయ తాల్యా.

తి బలకాక్రతిపుర విఘ్నసింహ పవనవేగి జిమ తూల;
పద్మనాభ పూఢ్య సోమరాయా! భేదణి కరూ త్రిశూల.

రుద్రుడా! నీక్రోధానలముతో దైత్యులను కాల్చివేసి
నావు. పృథ్వీలో పుణ్యమును వ్యాపింపజేసినావు. దేవతల
భయమును చాపినావు. గాలి ఊకను ఎగురకొట్టినట్లు బల
వంతుడైన త్రిపురాసురుని పారదోలినావు. పద్మనాభుడు అడుగు
తున్నాడు. ఓ రుద్రుడా, నీ త్రిశూల మెక్కడ నున్నది.

అలఘ్ ఖానుని సైన్యములు దేశమునంతాసాడుచేస్తూ
జనుల ధనమునుదోచుకొంటూ బ్రాహ్మణులనూ, పిల్లలనూ,
స్త్రీలనూ చెరలోపెట్టి తోలుకొరడాలతో కొట్టిస్తూ, ఖైదీలను
తురకలుగా మార్చివేసినాడు. తరువాత తన సైన్యమునకు
దారి ఇవ్వమని ఖాన్ హడ దేమీదికి తిరిగినాడు.

గంగా పార్వతులు ఖాన్ హడదే స్వప్నములో కనబడి
మైచ్చుచునుండి ఈశ్వరుని రక్షించవలెననికోరుతాను. యుద్ధము
జరుగుతుంది. తురకలోడిపోతారు. అలఘ్ ఖానుడు పరుగెత్తి
ప్రాణాలు రక్షించుకొంటాడు. సోమనాథలింగము ముక్క
లను ప్రత్యేకముగా విదుపురములలో ప్రతిష్ఠిస్తారు. రాజు
తొమ్మిదిలక్షలమంది ఖైదీలను విడిపిస్తాడు. అలఘ్ ఖానుడు
రాత్రిపూట దొంగతనముగా ఢిల్లీలో ప్రవేశిస్తాడు. తురకలకు
గలిగిన అపజయమునుగురించి ఢిల్లీలో తెలుసుంది. ఆహా

కారములు బయలుపెరుతవి. అవజయమునకు అలఖ్ఖానే కారణమని అల్లాయుద్దీను కోపించి మరల సైన్యములను పంపుతాడు. ఖాన్ హడదే ముసల్మాను సైన్యమును నిర్మూలము చేస్తాడు. అల్లాయుద్దీను జోక దొక్కిన త్రాచువలె ఉగ్రుడై తానే సేనానాయకత్వమును వహించి సేనలతో బయలుదేరుతాడు. రాజపుత్రులు శత్రువును తిరస్కరిస్తారు. కార్యములేక అల్లాఉద్దీను ఒకపన్నాగము పన్నుతాడు. గోవులను చంపి వాటి మాంసమును మూటలుగట్టి కోటలోని సరస్సులో పడేటట్లు చేస్తాడు. రాజపుత్రులు తమకు త్రాగుటకాధారముని సరస్సు అపవిత్రమాటను చూచి స్త్రీలనందరినీ జాహను చేయమంటారు. రామ నామమును స్మరిస్తూ స్త్రీలు అగ్నిలోపడి నశిస్తారు. తనకు లోబడవలసినదని పాదుషా కబురుచేస్తాడు. రాజ ప్రాణత్యాగమున కొప్పుకొంటాడుకాని అవమానమున కొప్పుకోడు. రాజపుత్ర యోధులందరూ స్నానములు చేసి సామ్రాజ్యమును పూజించి, రామనామమును జపించి తులసీ మాలలు ధరించి ఏకదీక్షతో తురకలమీద పడతారు. ఘోరముగా యుద్ధము చేసి అందరునూ నశిస్తారు. ఖాన్ హడదే ఇంకనూ పాదుషాకు లొంగడు. ముసల్మాను సైన్యములు, ఝాలోరావద్ద విడిసినవి. అల్లాఉద్దీను కూతురు తిరోజా ఖాన్ హడదేకొడుకైన వీరమదేవునిచూచి మోహిస్తుంది. తన్ను పెండ్లాడమని వర్తమాన మంపుతుంది. రాజపుత్రుడు నిరాకరిస్తాడు. పాదుషాకు కోపము ఇనుమడిస్తుంది. ఖాన్ హడదే సుల్తాను సైన్యముల మీద పడి తరుముతాడు. తిరోజా తన తండ్రితో వీరమదేవుడు పూర్వజన్మములో తనకు భర్త అనినది,

అతడున్నా, ఖాన్ హడదేయున్నా, తానున్నా అచిరకాలములో మృతినొందు తామనిషి తెలుపుతుంది. వీరమదేవుని చూడవలెనని బయలుదేరి ఒక సరస్సు ఒడ్డున విడుస్తుంది. అచ్చట ఖాన్ హడదేవున్నా వీరమదేవుడున్నా ఆమెను కలుసుకుంటారు. తన్ను ప్రేమించవలసినదని తిరోజా అతనిని ప్రార్థిస్తుంది. వీరముడొప్పుకోడు. ఎటులైనా సంధిని కుదుర్చవలెనని కోరి తిరోజా ముసల్మాను సైన్యములమీదికి ఆరాత్రి పోవలదని కోరుతుంది. సుల్తాను దేవాలయములను పగుల కొట్టకుండా, దేశమును దోచకుండా, బ్రాహ్మణులను బాధ పెట్టకుండా, గోహత్య చేయకుండా ఉంటే తాము ముసల్మానుల మీదికి పోమని రాజపుత్రు లభయమిస్తారు. యూలోరా కోటలోనికి పోయి సమస్తమునూ చూస్తుంది. పాదుషాకు ఇదంతా ఇష్టములేక పోతుంది. కాని ఎనిమిదేండ్లలో యూలోరా పట్టణము పాదుషా వశమౌతుందని ఆమె భవిష్యత్తును చెప్పడముచేత అల్లాఉద్దీను ఎనిమిదేండ్లున్నా ఊరుకొని తర్వాత సైన్యములను పంపుతాడు. ముసల్మాను సైన్యములోడిపోతవి. పంక్రెండ్డేండ్లు ముసల్మానులు కోటనుముట్టడిస్తారు. కోట తురకలకు స్వాధీనముకాదు. తురకు ఒక పల్లకీమోసేవాడు ద్రోహియై కోటలోనికి రహస్యమార్గమును తురకలకు చెబుతాడు. ఆఖాయవాని భార్య అది తెలిసికొని వానిని చంపి రాజుతో చెప్పతుంది. తురకలుకోటలో ప్రవేశిస్తారు. అచ్చట తిరిగి రామాయణయుద్ధము జరుగుతుంది. ఖాన్ హడదే యుద్ధముచేస్తూ హతుడౌతాడు. రాసులందరున్నా జైహారు చేస్తారు. వీరముడు ఖడ్గవాస్తుడై పోరాడి తానున్నా మృతి

జొంతుతాడు. వీరముని తలనునరికి బంగారు పల్లెములోనుంచి తిరోజా ఎదటపెడతారు. ఆమె ప్రియుని మొగముచూడగానే ఆతల మొగము వెనుకకు తిరిగిపోతుంది. ఆమె ఆతలకు పూజచేసి యమునలోనికురికి స్వర్ణములో తనప్రియుని చేర జోతుంది.

తృతియాధ్యాయము

పౌ రాణి క వా జ్జి య ము

ముసల్మానులు గుజరాతుదేశమును జయించిన తరువాత, ఆ దేశములో హిందూసంస్కృతికి గొప్ప చెబ్బ తగిలినది. పూర్వమువలె దేశీయవాజ్జయమును పోషించే ప్రభువాదేశములో లేకపోయినాడు. స్వీయమతముమీదను ధర్మముమీదను, హిందువుల కభిమానము క్షీణించుచు వచ్చినది. ముసల్మాను ప్రభువులను సేవించి యెట్లో పొట్లపోసుకొనడముతోనే జనులు కాలము వెళ్ళబుచ్చుకొనవలసివచ్చినది. పూర్వమువలె సంస్కృత ప్రాకృత విద్వాంసులు లేకపోయినారు. పండితులును, కవులును ఆదరమా లేక ఇతరదేశములకు పోయి, ఇతర రాజుల నాశ్రయించుకొన్నారు. 1411 నుంచి 1573 సం॥రమువరకున్న గుజరాతుదేశము అహమ్మదాబాదు సుల్తానుల ఆధీనములో ఉన్నది. ఆ తరువాత 1707 సం॥రము వరకున్న ముగలాయీచక్రవర్తుల పరిపాలనకు లోబడినది.

చిరకాలమునుంచిన్ని శ్రుతి, స్మృతి, పురాణాతిహాసముల మూలముగా హిందూధర్మము కాపాడబడినది. ఈ వాఙ్మయమంతా సంస్కృతములో ఉండి బ్రాహ్మణుల ఆధీనములో ఉండేది. శ్రుతిస్మృతులలో నిష్ఠాతులయినవాడు దేశమునుంచి రాజకీయ పరిస్థితులవల్ల వెడలిపోయినప్పుడు హిందూధర్మమును పురాణముల మూలముగా బ్రాహ్మణులు నిలువజెట్టినారు. ఇప్పుడు పురాణములు సంస్కృతములో అర్థము చేసుకొనేవారు లేకపోవడముచేత, వాటిలోని కథలను ధర్మములను జానపద వాఙ్మయముగా గేయరూపముగా దేశములోని వ్యావహారికభాషలోని కనువదించి బ్రాహ్మణులు హిందూధర్మప్రచారమును చేయ నారంభించినారు.

ఇట్టి పురాణవాఙ్మయము గుజరాతిలో అభివృద్ధి పొందడమునకు వధూలుగోళతాబ్దులులో బయలుదేరిన భక్తిసంప్రదాయము తోడ్పడినది. దక్షిణహిందూదేశములో త్రిమతములున్న బయలుదేరినవి. శంకరాచార్యు డవైతమతమును బోధించినాడు. రామానుజుడు విశిష్టాద్వైతమును, భక్తిని దేశములో వ్యాపింపజేసినాడు. మధ్వాచార్యులు వైతమును బోధించినాడు. ఈ ముగ్గురు ఆచార్యులున్న భారతనరమంతా సంచారముచేసి తమ మతములను బోధచేసి, అక్కడక్కడ మతములను స్థాపించినారు. ఈ మూడు మతములలో అవైతము కేవలము పండితులైన విద్వాంసులకుమాత్రము తలకెక్కినది. “ప్రపంచము మిథ్య, నీపు మిథ్య, నేను మిథ్య, అంతా మిథ్య, సమస్తమును భ్రాంతిమూలము” అనే వాదము నిత్యమున్న ప్రపంచములో జాఫల ననుభవిస్తూ ఉండిన సాధారణ

జనులకు నచ్చినది కాదు. పరమాత్ముని భక్తికైంకర్యముల మూలముగా నాన్నిధ్యమునకు తెచ్చుకోవచ్చును అనే బోధ వారికి నచ్చినది. జనుల మనస్సు భక్తివంకకు తిరిగినది. మొదటికి పని కలిగించే అద్వైతముకంటె, హృదయమున కానందము కలిగించే విశిష్టాద్వైతద్వైతమతములే వారి నాకర్షించినవి. ఈ రెండింటిలో విశిష్టాద్వైత మెక్కువ పని చేసినది. ఆ కాలమున రామానుజ మతానుయాయు అయిన రామానందుడనే భక్తశ్రేష్ఠుడు ఉత్తరహిందూస్థానమందంతటను సంచరిస్తూ రామభక్తిని దేశమందంతటను వెల్లివిరియజేసినాడు. రామభక్తి మూలముగా ఒక్క విద్వాంసులు, పండితులు, ద్విజులు నేకాక సమస్త జనులున్ను భవనాగరమును తరింపగలరని బోధ చేయ మొదలిడినాడు. బ్రాహ్మణులనుంచి ఛండాలురవరకున్ను అతని సందేశము చేరినది. జాతి వర్ణ వివక్షలేక అతనికి జనులు లక్షలకొలది శిష్యులు కాజొచ్చినారు. అతని సందేశము హిందువులను ముసల్మానులను సమానముగా ఆకర్షించినది. అతని శిష్యులలో కబీరు సాలెవాడు; ఇతడు తొలుత మహమ్మదీయుడని కొంద రంటారు. రైదాసు కర్మకారకులస్థుడు. సేనుడు మంగలి. సద్నా కసాయివాడు. నరహరిదాసు బ్రాహ్మణుడు. వీరి భక్త్యావేశపూరితములైన గీతములతో తక్కిన ఉత్తరహిందూస్థానముతోబాటు గుజరాతు కూడా మామమోగినది. వీరందరున్ను తమతమ సంప్రదాయములకు మూలపురుషులై భక్తిమతమును ప్రబలజేసినారు. వీరి శిష్యు లీ భక్తివాహినిని తీరప్రాంతములకు తీసుకొని పోయి జనుల హృదయక్షేత్రములను మరింత ఫలవంతములుగా

చేసినారు. రైదాను శిష్యుడైన నానకు సిక్కు మహామును సాపించి పంజాబులో వీరభారతవర పునరుద్ధరణము చేసినాడు. సరహరిదాను శిష్యుడైన తులసీదాసు ' రామచరితనామస ' మును వ్రాసి రామనామమును దేశములో ప్రతిష్ఠనింపజేసినాడు. సాధారణజనులకు తమ నిత్య వ్యావహారికభాషలో చేసిన యీ భక్తుప్రదేశ మతిశీఘ్రముగా దేశమందంతటను ప్రాచీర్యమైనది. కేవల పండితులకు గౌరవము తగ్గినది. సుర్దాహమయిన సంస్కృతభాషమీద జనులకు మోజు తగ్గినది. తమ నిత్యవ్యవహారికభాషమీద గౌరవము పెచ్చినది. ఈ మాధున కీ భక్తిప్రచారకుల బోధనలు కూడా కొంత కారణ మయినవి. కబీరు అంటాడు :

“ సంస్కృత హి పండిత కహై, బహత కరై అభిమాన,
భాషా జాని తీరక కరై, తే నర మూఢ అజాన,
సంస్కారత సంసార మే, పండిత కరై వభాన,
భాషా భక్తి దృఢా వహీ, నావీరా పద నిరవాన,
సంస్కారత హై కూప జల, భాషా వనా తా నిర.
భాషా సతగురు సహిత హై, సతమత గహిర గభీర.”

“ పండితులు సంస్కృతముతో ముగ్ధులు; దాని మీద ఎక్కువ అభిమానము చూపుతారు. వ్యవహారికభాషను ముట్లాడేవారిని తక్కువచేసి, వాని నజ్ఞులు అంటారు. ప్రపంచములో పండితులు సంస్కృతములోనే వాగ్విఖ్యానము చేస్తారు. వ్యవహారికభాషలో బోధింపబడిన భక్తియే దృఢముగా నిలుస్తుంది, నిర్వాణపదము నిస్తుంది. సంస్కృతము కూష

జలము వంటిది, దేశభాష నీరపూర్ణమైన ప్రవాహము. సగ్గురుడు దేశభాషను ప్రేమిస్తాడు. దేశభాషమూలముగా మిక్కిలి తోతయిన సంస్కృతముయొక్క అర్థము తెలుస్తుంది" అని.

సంస్కృతభాషమీద ఇందుమూలముగా గౌరవము తగ్గినదని అనుకోకూడదు. 'అభావే విరక్తిః' అన్నట్లు అభాష అందరాని పండుకాగా, జనులు దేశభాషనే ఆదరించినారని చెప్పడమే యుక్తము. సంస్కృతవాఙ్మయస్థములయిన విషయములను జనులువిస్మృంచలేదు. శ్రుతులు, స్మృతులు, పురాణములు, ఇతిహాసముల మూలముగా భారతవరములో ప్రబలిన సంస్కృతి జనులుజీవితములో అంత గాంతరములకు ప్రాకి చిరస్థాయి అయినది. అదియేవారి జీవితమునకు జీవితము. జీవితములోని ప్రతిచిన్నవిషయములోను అది ప్రభాభవిస్తూనే వున్నది. దానిని వ్యక్తముచేసే దర్పణము కావలసివచ్చినది. ఆనాటి భక్తులున్న పౌరాణికులున్న దేశభాషనే ఆదర్శముగా చూపించినారు.

గుజరాతులో భక్తిప్రతిపాదకమయిన గేయవాఙ్మయమునుగురించి ప్రత్యేకముగా తరువాతి అధ్యాయములో తెలుపబడును. ఇచట గుజరాతులో బయలుదేరిన దేశీయ పౌరాణిక వాఙ్మయమునుగురించి సంగ్రహముగా చెప్పుతున్నాము. పల్లెలలోను పట్టణములలోను పురాణపఠనము చేయడము నేటికిన్ని సర్వసాధారణముగానున్నది. కాని తెలుగు దేశములోని పురాణపఠన విధానమునకున్న, గుజరాతులోని విధానమునకున్న చాలా భేద మున్నది. తెనుగుదేశములో

పురాణకథా ప్రచారము హరికథలమూలముగాను, ప్రత్యేక పురాణవతసము మూలముగాను రెండువిధములుగా జరుగుతుంది. హరికథలు హరిదాసులు రచించినవి. వాటిని తత్కర్తలయినా, వారిఅనుయాయులయినా తాలవృద్ధంగాదివాద్య సహితముగా గానప్రధానముగా నృత్యసహితముగా నానిస్తారు. పురాణవతసములో ఇట్టితంతు ఉండదు. పూర్వకవి రచిత గ్రంథములో ముఖ్యముగా భారత, భాగవత, రామాయణములును, ఒకొక్కపద్యముగా ఒకడు చదువుతూ చదువుతూఉంటే, మరి ఒకడు దానిఅర్థమును చిలవలకు పలవలుపన్ని, అనేకములైన దృష్టాంతములతోను, ఉపకథలతోను పౌరాణికుడు సాగిస్తాడు. ఆవ్యాఖ్యానము మూలముగా హిందూ సంస్కృతి జనులలో వ్యాప్తిస్తుంది. పద్యములను రాగమణిలో చదువుతారు. వ్యాఖ్యానముచేసేవాడు తనమాటలనుకూడా ఆరాగములోనే అనుసరించి చెప్పుతాడు. ఒక్కొక్కప్పుడతడు రాగము విడిచి కావలసినప్పుడు కేవలగద్యమార్గమున కూడా పలుకుతాడు. పురాణవతసములో పాటలుండవు. గుజరాతు దేశములో ఈపురాణవతసము తెనుగులోని హరికథలకున్న పురాణవతసమునకున్న సమ్మేళనరూపముగా ఉంటుంది. సాధారణముగా కథ పాటలకూపముగా ఉంటుంది. మధ్యమధ్య పౌరాణికుడు వ్యాఖ్యానరూపముగా కొంతగద్యముకూడా సాగిస్తాడు. ఇట్టి పురాణకథ “ఆఖ్యానములు” అనేపేరు గుజరాతు దేశములో ఒకవాఙ్మయగీతిగా ఏర్పడినది.

ఈ ఆఖ్యానములను చెప్పేవారు గాగరి యాభట్టులు, లేక మాణభట్టులు అనే రెండుతెగలుగా ఉన్నారు.

ఈ భట్టులకు సాధారణముగా సంస్కృతము తెలియదు. గురువులనుండి ఆఖ్యానములు నేర్చుకొని ఇద్దరు శిష్యులను వెంటబెట్టుకొని పల్లెల్లోతిరుగుతూ ఉంటారు. గాగర లేక మాణ అనేపేరుగల సన్నని మూతిగల పెద్దరాగిబిందెమీద వాద్యముచేస్తూ పాటలు పాడుతాడు గనుక అతనికాపేరు వచ్చినది.

ఆఖ్యానములు రచించినవాఁలలో భాలణుడు ప్రథము డని చెప్పవచ్చును. ఇతడు బ్రాహ్మణుడు. పాటణపురవాస్తవ్యుడు. 1423 సంవత్సరమునకును 1500 కును ఇతడుండే వాడని చెప్పుతారు. ఇతడు మొదట శైవుడైయుండి రామాం దీయుల భక్తిమార్గమునకులోనై రామభక్తుడైనాడు. ఇతడు మొదట కేవల పురాణోపాఖ్యానములను కథలుగా చెప్పుతూఉండేవాడు. కాని రాను రాను బాణుని కాదంబరి మొదలైన కథలనుకూడా ఆఖ్యానములుగా గచించినాడు. ఇతడు రచించిన ఆఖ్యానములో హరసంవాతము, మృగీ ఆఖ్యానము, సప్తశతి, అనేవి శివసంబంధములైన కథలు. హర సంవాదకథ శివపురాణములోనిది. గంగను జడలలోదాచిన శివుని ప్రేమను తిరిగి సంపాదించడానికి సార్వతి చెంచువేష మును వేసుకొని అతనికి ప్రియురాలైన కథ ఇందులో చెప్పబడినది. మృగీ ఆఖ్యానముకూడా శివపురాణములోనిదే. ఒకకిరాతుడు అనుద్దిష్టముగానే శివునిపూజించి కైలాసము జేరినకథ ఇందులోచెప్పబడినది. సప్తశతికథ మార్కండేయ పురాణమునుండి తీసుకొనబడినది.

భాలగూడురచించిన తర్వాత ఆఖ్యానము కాదంటి. బాణుని గద్యకావ్యములోని అందమును చెడగొట్టకుండా గుజరాతీ వారి జాతీయత కనుగుణముగా వర్ణనములను బెంచి కవి దీనిని రచించినాడు.

దీనినుండి ఒక్క ఉదాహరణము:-

శాత కంతి ఎ మ కహీ, “సభ్యా గయు ఏ కాల,
హృది హా చాప్య సహీ, చుంబన దేఈ శాల;
నాహానా నాహానా దంత బి. ని సుందర ముఖను వాన,
పుత్ర హసతు సహీ దీను, కరావతా పయ పాన,
చరణ వాగి ఘాఘరీ, అగులీ వలగు జాయ,
ఏ సుఖ హూ పామీ సహీ! హవి కరూ కిశు ఉపాయ;
నే సాత్కోధీ భణీ ఆవి, పాటీ ఖడిఉ హాళి,
ఆర్తి! కహీ బోలావతు ఘరి బాల ధాలి బాగ్గి
ఏ ఊరిఉ, వీతు సహీ, జే పుత్రమాతా నామ;”
ఏణీ పిరి మని దుఃఖ ఆణి నిత్య పరతి, స్వామి.

ఓ రాజా! ఆమె మాట్లాడుతూ, “జీవితము వ్యర్థమౌతున్నది. నేను నా పుత్రుని ముద్దిడుకొనలేదు. వానిని నా హృదయమునకు చేరువగా చేర్చుకొనలేదు. పాలన్నము తినిపిస్తూ వాని రెండు చిన్నపండ్లతో సుందరమైన స్మైరాసనమును చూడలేదు. తప్పుటకుగులు వేయుచున్న వాని కాలి గజ్జెల రవలిని హృదయానందకరముగ నేను విసలేదు. అహా! నేనేమిచేతును. చేతిలో సిరాబుడ్డినీ, పలకనూ పట్టుకొని ఇంటికి నావద్దకు పరుగునవచ్చి. అమ్మా! అని నన్ను కాగ

లించుకొను నాచున్న కుమారుని నేను చూడ నోచుకొలేదు. నా హృదయము తల్లుల ఆనందమును కోరుతున్నది. కాని నా కోరిక సిగ్గించదు.

భాలణుడు తర్వాత రచించిన గ్రంథము నలాఖ్యానము. దీనిలోని కథను మహాభారతమునుంచి, శ్రీహర్షుని నైషధము నుంచి, త్రివిక్రముని నలచంపువునుంచి కూడా తీసుకొన్నాడు. భాలణుడు రచించిన ఇతిర గ్రంథములలో రామవిరహము, రామబాలచరితము, అనేవి రామాయణకథలు, జాలంధరా ఖ్యానము పద్మపురాణము లోనిది. దుర్వాసాఖ్యానము మహాభారతాంతర్గతము. ధ్రువాఖ్యానము, రుక్మిణీసారణము, సత్యభామా వివాహము, కృష్ణవిష్ణు కృష్ణబాలచరితము, దశమ సకంధము, అనేవి భాగవతపురాణము లోనివి. శ్రీకృష్ణచరిత్రాత్మకమైన కథలలా భాలణుడు గరబీలను ఎక్కువగా ఉపయోగించినాడు. వాటి ప్రసిద్ధినిబట్టి తరువాతి కవులందరున్న వాటినే అనుసరించినారు. భాలణుడు రచించిన ఈ క్రింది గరబీ నిప్పటికిన్ని గుజరాతీలు వాడుతూ ఉంటారు

మీరతా మావజీ రే, మారే మందిర ఆవో;
ప్రేమ పీరను పరిమానంద, కుర నే దూధ శీరావో.
మధురా రిద్ది సామ్యా ఘణీ, వాఘ్యం ఛే అతితేజ రే;
సహీ జాణజో మారా సరఖా, కో నహీ ఆణే హీజ.
ధవరావీనే హైడే చాంపతీ, త్యను దేవకీ నహీ చాంపే రే;
రోమాంచిత మారీ దేహడి థాతీ, త్యమ తేనీ నవకాంపీ.
మాతానహి థాడి త మారీ, థావ కహీనే జావో రే;

మే బాధ్యో జే మాఖణ మాటే, తేణీ రోష భరావో.
కాలిన్ది మాంఘే తమ ఉపర, జే హుం నవ ఝూపావీ రే;
జాణుం ఛుం తే వాత సంభారీ, రీస మన మాంతే ఆవీ.
తేం కథో త్యసు కోయ దే నహి, ప్రీత కరీనే ఛేహా రే;
భాలణప్రభు రఘునాథ సంభారో, ఏక ఘడినో నేహ.

భాలణుడు రచించిన ఆఖ్యానములను మించినవి ప్రేమానందుడు రచించినవితప్ప మరిలేవు. మం తికర్మణుడు (1470) సీతాహరణమును వ్రాసినాడు. పాటణ వాస్తవ్యుడైన కేశవహృదిరాముడు దశమస్కంధమును రచించినాడు. సిద్ధపుర వాసి ఐన భీముడు 1484 హరిలీలాషోడశకల మొదలైన ఆఖ్యానములను రచించినాడు. ఇట్లే అనేకులు భాగవతము, రామాయణము, సప్తశతి, మొదలైన వాటిరీతిగా అనేక ఆఖ్యానములను వ్రాసినారు. వీరిలో బరోడావాసియైన నాకరుడు (1550) ముఖ్యుడు. ఇతడు మహాభారతములోని చాలా భాగములను అనువాదము చేయప్రయత్నించినాడు.

పౌరాణికా ఖ్యానముల మూలముగా జనులలో ఈరీతిగా ఆరవ్రసంస్కృతి స్థిరమవుతూ ఉండగా దేశములో సాంఘికముగా అనేకములైన మార్పులు కలిగినవి. గుజరాతు ముగలాయీసామ్రాజ్యములో అంతర్భాగమైనది. అక్కర కాలము నుంచిన్నీ దేశములో స్థిరప్రభుత్వమేర్పడినది. యుద్ధములంతగా లేకుండేవి. కాని ఔరంగజేబు సింహాసనమునకు వచ్చిననాటినుంచిన్నీ మరల అల్లరులు ఆరంభమైనవి. శివాజీ ముగలాయీసామ్రాజ్యనాశనమునకు పూనుకొన్నాడు.

మహారాష్ట్రుల దోపిడు లెక్కువ ఐనవి. మొగలు స్వములు పరాజితములైనవి. మొగలుసామ్రాజ్యము క్షీణింప జొచ్చినది. ఇట్టిసమయములో సంఘము క్రొత్తఆచారములను అవలంబించినది. వివిధవర్ణములవారు చిన్న చిన్నశాఖలుగానూ, ఉప శాఖలుగానూ వీడిపోయి భోజన బాంధవ్యముల విషయములలో ఇతర శాఖలవారితో సంబంధమును వదులుకొన్నారు. వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యము క్షీణించినది. శాఖా సంప్రదాయము ఘనిభవించినది. అతిబాల్యవివాహములు ప్రబలినవి. బహు భార్యాత్వము వ్యాపించినది. వైధవ్యము హెచ్చినది. విధవా వివాహములు నిషేధింపబడినవి. ఇట్టి మార్పులు హిందూ సంఘ క్షీణతికు చిహ్నములు కావు. ఆ కాలములో హిందూ సంఘము చిన్నాభిన్నము కాకుండ నిలబడుటకు ఆ యా సంఘము అవలంబించిన ఆచారములు. ఇవి అన్నీ మనకు నేడు దోషములుగా గనబడినా, ఆనా డవి అవశ్యకములై ఉండేవి. వివిధశాఖలవారున్నా ఏశాఖవా రాశాఖలో సౌఖ్య జీవనము చేస్తూ ఉండేవారు. ఒక శాఖవారు మఱియొక శాఖ వారితో వైరమును బెంచుకొనక పరస్పర సహకారులై యుండేవారు. సంఘము స్వాతంత్ర్యమును కోలుపోయినా ఇతర మతముల నెదిరించే శక్తిని సంపాదించుకొన్నది.

రానురాను ముసల్మానుప్రభువుల ఏలుబడికి ప్రజలల వాటు పడినారు. ఈ ప్రభువులలో ననేకులు హిందూమతము నుండి ఇస్లాములో చేరినవారే. వీరికి హిందువులను తమ మతములోనికి చేర్చుకొనవలెననే ఉత్సాహము తగ్గిపోయినది.

ప్రజల అభిమానము లేకపోతే తనకు ప్రభుత్వము సాగదని వారు గుర్తించినారు. పూర్వమువలెకాక యిప్పుడు భక్తి ప్రాధాన్యము తగ్గినది. పూర్వమువలె బాన్ హడ జీవంతి పీఠులు కానీ, నరసింహ మెహతా వంటి భక్తాగ్రేసరులు కానీ కరవైనారు. భక్తి నీరములు లేనిబ్రతుకు రోకటిపాట యైనది. జీవితముమీద రోత పుట్టినది. విహిక జీవనమువల్ల లాభము లేదనినీ, అందరున్నూ షరత్కాక జీవనముకొనమే ప్రయత్నించవలసినదనినీ ఆచార్యులు బోధచేయ నారంభించినారు.

ఇట్టి సాంఘికదృష్టిని నెలకొల్పుటకు దోడ్పడినవారిలో 'అఖో' లేక 'అఖాభగత' (1615-1674) అనేవాడు ముఖ్యుడు. ఇతడు కంసాలి. కొన్నాళ్ళు చక్రవర్తి టంకసాలలో ప్రధానోద్యోగిగా పని చేసినాడు. ఇతనికి చిన్నతనములోనే భార్య యున్నా, తానెక్కువగా ప్రేమించిన చెల్లెలున్నూ చని పోయినారు. కంసాలులకు పశ్యోహరులని పెరు. వినా అతడు ఒకనాడు ఒక స్త్రీ నగ చేయునుని తనకు బంగారమిస్తే తన బంగారమునే కలిపి ఆమెకు నగ నిచ్చినాడట. ఆమె దానిని గీటు పెట్టించి తూచుకొని కంసాలి ఈరీతిగా చేయడమున కాశ్చర్యపడి అతనికి తన కృతజ్ఞతను చెలుపడానికి పోయినదట. అఖోకు ప్రపంచములో మనుష్యులమీద నమ్మకము లేనందుకు విచారము కలిగినది. బ్రతుకుమీద రోతపుట్టి తన వృత్తిని వదలి మనశ్శాంతిని సంపాదించడానికి దేశసంచార మారంభించినాడు. ఎన్నో ప్రార్థనలు చేసినాడు. కార్యము లేకపోయినది ఎన్నో వ్రతము లాచరించినాడు

గోస్వామినుండి అధ్యాత్మతత్వమును తెలుసుకొనడానికి గోకు
లమునకు పోయినాడు. అక్కడ ఆ గోసాయి అఖోకు విందులు
చేసినాడు. కాని గురువుమీద అతనికి భక్తి కుదురలేదు.
వాడు కూటసన్యాసి అని అతనిని విడిచిపెట్టినాడు. అక్కడ
నుండి కాశీకి పోయి ఒక గోడచాటున నుండి శంకరాచార్యుని
అద్వైతబోధను వినడము సంభవించినది. ఆ బోధ అతనికి
నచ్చినది. వెంటనే వైరాగ్యము పూని సర్వసంగపరిత్యాగ
మును చేసినాడు. అచటినుండి ఇంటికి పోయి శంకరాచార్యుల
గ్రంథముల నన్నిటినీ చదువుకొన్నాడు. అభేగితము, చిత్త
విచిత్ర సువాదము, కంచీకరణము, గురుశిష్య సువాదము,
అనుభవబిందువు, కైవల్యగీత, పరమపదప్రాప్తి, అనే గ్రంథము
లను గుజరాతీభాషలోనూ పంచదశీతాత్పర్యము, బ్రహ్మలీల,
అనే గ్రంథములను హిందీలోనూ వ్రాసినాడు. అఖాభగతుడు
తాను గొప్ప కవి ననుకొలేదు. ఇతరులు కూడా అతనిని
కవిగా ఎంచరు. సంస్కృతమంటే అతనికి కిటదు. జానులమని
పేరుపెట్టుకొని సంస్కృతము నుపయోగిస్తూ డాంబికముగా
ప్రవర్తించేవారిని చూస్తే అతనికి కోపము. “కవులు రోహిణీ
కార్తిలో మేఘములు గర్జించినట్లు వృథా గర్జనము చేస్తూ
ఉంటారు. ఇతరులు తమ్ము గౌరవించడమే వారికి కావలసినది.
పద్యమునకు పద్యము చేర్చి గుడ గుడ ధ్వని చేస్తుంటారు.
వారికి బ్రహ్మజ్ఞాన లేదు. ప్రేమ ద్వేషములకు లోనై వారు
ధనార్జనపరులై యుంటారు. దీనివల్ల వారి కేమిలాభము?”

మతబోధకులమీద కూడా అతనికి నమ్రకము లేదు. “వీరు
లోతైన బావినుంచి చిలులుపడిన చేదతో నీరు చేదుతారు.

జాని కాని పండితుడు కొడుకు గలిగిన గయాత్రీపంత్రి వాడు. ఇతరుల పొలములలో మేసి పొగరెక్కిన ఎద్దువంటి వాడు. పిచ్చికుక్కవంటివాడు. కల్లు త్రాగిన కోతివంటివాడు. నీకు నీవే గురువువు కమ్ము. నీలోని అంతరాత్మను సేవించు.”

మతచిహ్నములు కూడా అతని కిష్టములేదు. దేహము నిండా నామములు దిద్దుకొని 53 ఏండ్లు బ్రదికినాను. నా మెడ లోని తులసిమాలలు గుండెలమీద అరిగిపోయినవి. శీర్షి యాత్రలకు తిరుగలేక అడుగులు బొబ్బలు లేచినవి. ఇంకా నేను హరికి చేరువగా పోలేదు. పురాణములను విని విని చెవులు చిల్లులు పడినవి. కాని అఖాకు బ్రహ్మజ్ఞాన మింకా కలుగలేదు.”

తాము పూజిస్తూన్న రాళ్లెన్నున్నవో అంతమంది దేవతలను ప్రార్థించే జనులను జూచి అతడు వెక్కిరిస్తాడు. “ఈ జనులు జవనత్వము లుడిగి, ధనమంతా పోయి, వృద్ధులైన తర్వాత హరినామస్మరణ ఆరంభిస్తారు. మత మనేది కార్యములేని కొట్లాట. ఒకడు రాముడంటాడు, ఒకడు అల్లా అంటాడు. వైష్ణవుడనని గర్వించకు. ఇంటింటికినీ దిరిగి పొట్ట నిండా విందు లారగించకు. ప్రజలను రక్షించేవాడే రాజు. రాజనామకుడు రాజు కాడు.”

నిమ్మజాతులను క్రిందికి త్రొక్కి బ్రాహ్మణులనూ, వైశ్యులనూ ప్రభువులుగా చేసే సంఘనిర్మాణ మాతని కిష్ట పడలేదు. “నారాయణునికి ఎక్కువ తక్కువ అనే భేదము లేదు. ఈ ప్రపంచము పంచభూతాత్మక మైనది. మూర్ఖుడు

తన వర్ణమునకు గర్విస్తాడు. జాతివిధానమును సమర్థించడానికి ఒకడు తల, ఒకడు నడుము, ఒకడు సాదములు అని చెప్పినారు. కాని నిజముగా బ్రాహ్మణుడు, క్షత్రియుడు, వైశ్యుడు, శూద్రుడు అందరున్నూ హరి స్వరూపులే. ఐతే శూద్రుడెవడు ? ”

పౌరాణికులంటే అతడు నీచముగా చూస్తాడు. “పూర్వ కాలములో ఏనాడో చచ్చినవారి దయ్యోసము వీరు ప్రాకులాడుతారు. చచ్చిన శవముల గురించి చదివే ఈ పౌరాణికులకు సౌఖ్య మెక్కడిది. ”

అఖో సిద్ధాంత మిది. “అనుభవించేవానికి నల్లమందున్నా ఐహికజీవనమున్నూ సమానములు. వాటి నెంత ఎక్కువగా రుచిచూస్తే అవి అంత ఎక్కువ రుచిగా కనబడుతవి. వాటిని విడిచిపెట్టితే వాడు చసాడు. వాటిని నేవించినా చసాడు.”

అఖో బోధనలు నవీన యుగమువరకున్నూ మ్రోగుతునే ఉన్నవి. రాజకీయముగానూ, సాంఘికముగానూ, దిక్కుతెలియని సంఘమునకు ఇట్టి బోధనలు రుచింపడము వింత కాదు.

చతుర్థాధ్యాయము

భక్తి వాఙ్మయము

భాగవతపురాణము ఆర్యవాఙ్మయములో చాలా ముఖ్యమైనది. దానిలో ప్రతిపాదించబడిన కృష్ణభక్తి దేశమందంతటా వ్యాపించినది. రామానుజుడు, రామానందుడు, కబీరు, తులసీదాసు మొదలయినవారు రామభక్తిని భారతవరములో వ్యాపింపజేసినట్లే జయదేవుడు. చండిదాసు, మీరాబాయి, సరసింహ మెహతా మొదలయిన భక్తులు తమ గేయముల మూలముగా కృష్ణభక్తితో దేశమును వెల్లివిరియించినారు.

శ్రీకృష్ణుని బాల్యక్రీడల కావాసమయిన మధురబృందావన ముండడముచేత గుజరాతుదేశము సత్ప్రతమయినది. కృష్ణభక్తి దక్షిణదేశమునుంచి ఉత్తరహిందూస్థానమునకు ఓడ్రదేశముద్వారా బంగాళములోనికి వ్యాపించినది. పదకొండో శతాబ్దములో ఉమాపతి, పండ్రెండో శతాబ్దములో జయదేవుడు, తమ రాధాకృష్ణ ప్రేమగీతములతో బంగాళమును మారుమోగించినారు. పద్నాలుగో శతాబ్దములో చండిదాసు అనే సవదీప ప్రాహ్లాదవిద్వాంసుడు తన సహజయాశాఖా సామ్రదాయము ననుసరించి ఒక తక్కువకులపు వివాహిత స్త్రీని ప్రేమింపవలసి ఉండి, 'రామీ' అనే ఒక చాకలిదానికి తన ప్రేమసంతాధారపోసినాడు. తాను వ్రాసిన అత్యుత్తమములైన గీతముల నన్నిటిని 'రామీ' కంకితము చేసినాడు.

“నీ నీ నా మతము, నీవే నా తలిదండ్రులు, నీవే నా త్రివిధ పూజలు, నీవే వేదములు, నీవే గాయత్రి, నీవే వాగ్దేవత అయిన సగన్నతీవి, పార్వతీవి” అని తన కీర్తనలలో ఒక దానిలో పాడినాడు.

ఇట్టి గీతములలోని భక్తికి పరవశుడై మధ్వసంప్రదాయస్థుడయిన కూథవేంద్ర-పురి మధుర - బృందావనమును సందర్శింప వచ్చినాడు. అచ్చట యమున ఒడ్డున ఉద్యానము లలో తన మనోనాయకుడైన శ్రీకృష్ణునికోసము విరహిణివలె పలవరిస్తూ, గానము చేస్తూ, నృత్యము చేసినాడు. కొంత కాలమునకు ఈశ్వరపురి అనే సన్యాసివద్ద ఉపదేశము పొంది, ‘నిమాయి’ కృష్ణభక్తుడై బృందావనమునకు వచ్చి మైమరచి కృష్ణుని నాయకుని చేసి, తాను విరహిణి నాయక అయి నృత్యము చేయడము మొదలుపెట్టినాడు. ఇతడే గౌరాంగ నాథుడయిన చైతన్యుడు-ఇతని మూలముగా వైష్ణవమతముగో గొప్ప విప్లవము కలిగినది.

మీరాబాయి కృష్ణభక్తి సంప్రదాయమునకు చెందిన వారిలో అగ్రగణ్యురాలు. ఈమె రాజపుత్రానములోని మేడ్తా రాజయిన రాపు దూదాజీకి మనుమరాలు. ఈమె సుమారు 1500 సం॥ర ప్రాంతమున జన్మించినది. ప్రసిద్ధ వైష్ణవభక్తుడయిన తాత నుండి ఆమెకును భక్తి చిన్నప్పటి నుంచిన్ని కుదురుకొన్నది. చికోడా రాజయిన రాణాసంగుని కొడుకున కిచ్చి యామెకు పెండ్లి చేసినారు. కాని, ఆమెకు చిన్నతనములోనే వైధవ్యము ప్రాప్తించినది. అప్పటినుంచిన్ని

ఆమె సాధువులతోను, భక్తులతోను తిరుగుతూ, శ్రీకృష్ణ గానము చేసుకొంటూ చేసుకొంటూ తిరుగడ మారంభించినది. ఆమె భర్త తమ్ముడయిన విక్రమున కామె యిట్లు తిరుగడము సరిపడలేదు. ఆమె నెన్నోసార్లు మందలించినాడు. ఆమె వినలేదు.

“అబ తో మేరా గిరిధర గోపాల, దూసరా న కోఱి,
మాతా ఛోడి పితా ఛోడే, ఛోడే సగా భాయి,
సాధు సంగ బేత బేత లోకలాజ ఛోఱి,
సంత దేఖ దోడ ఆఱి,
ప్రేమ ఆంసు డాల డాల, అమర నేల చోఱి.

అబ తో బాత ఫేల గఱి, జానే సబ కోఱి,
దాస మీరా బాల గిరిధర, హోసి సో హోఱి.”

“గిరిధర గోపాలుడు నావాడు, మరి ఒకడు కాడు ;
నేను తల్లిని తండ్రిని సోదరుని విడిచిపెట్టినాను. సాధుసంగతిలో
లజ్జ సంతటిని విడిచిపెట్టినాను. సాధువుల నాహానించడానికి
పరుగెత్తుతాను. ప్రపంచమును చూచి, నేను కన్నీళ్ళు విడు
స్తాను. భక్తి అనే అమృతవల్లికి నా కన్నీళ్లు పోసి పెంచినాను.
కావలసిన కార్య మయినది, అది అందరికిన్ని తెలుసును.
గిరిధరదాసి, మీరా ‘జరుగవలసినదేదో జరిగినది’ అంటున్నది”
అని సందేశ మంది. రాణా ఆమెను చంపవలెనని
ప్రయత్నము చేసినాడు. ఆమె రాజపుత్రీస్త్రీలోకమునకు

కళంకముని తలంచినాడు. ఆమె జాగ్రదవస్థలో ఉన్నప్పుడంతా విరహిణి అయిన గోపీకగా కృష్ణునికోసము పలవించేది.

“దర్దన జానే మేరా కోర్కే, మేరా కోర్కే;
 ఘాయల కీ గత ఘాయల జానే, జా శిరబీత హోర్కే;
 జల బినా జేసే ముఛలీహీ తలపే, సో గత మేరీ హోర్కే;
 నూలి ఉపర సేజ హమారీ, తాపర రహీవు సోర్కే;
 మీరాకో దుఃఖ జబ మీలేగో, బదతామరో వోహీ.

“నా బాధ ఎవ్వరికిన్ని తెలియదు, ఎవ్వరికిన్ని తెలియదు. గాయము పడినవారే గాయము తగిలినవారి బాధను తెలుసుకోగలరు. చేపవలె నీటికోసము తపిస్తున్నాను. ముండ్ల శయ్యపై పరుండి ఉన్నాను. శ్యామలుడు, నావైద్యుడు వస్తేనే మీరాకు బాధ పోతుంది” అని పాడినది. కృష్ణునిపై ఆమెకు గల ఉత్కంఠ అపారమైనది.

“కానుడే న జాణీ మోరీ పీర, బాగ్ హు ఖో
 బాళకువారీ రే,—కానుడే....

జలరే జమునా అమే పాణీదా గయా తా నాహాలా,
 కానుడే ఉడాడ్వా ఆఛానీర;
 ఉడ్వా ఫక్క్ ఫక్క్ రే,—కానుడే....

వృందారే వనమా వా కే రాస రచ్యో ఛే,
 సోలసే గోపీనా తాగ్యా చీర;
 ఫాట్యా చక్క్ చక్క్ రే,—కానుడే....

హు వరణాగీ కహానా తమరారే నామనీ రే,
కానుడే మార్యా ఛే అమనే తీర;
వాగ్యా అర్కర్కర్క రే—కానుడే....

బాళ మీరాకే ప్రభు గిరధన నాగర,
కానుడే బాళినే ఛే—కీ ఉంచే గిర;
రాఖ ఉడే ఫర్కర్కర్క రే—కానుడే....

“కృష్ణునికి నా వలపు, నా కన్నెవలపు తెలియదు. అతడు యమున నుంచి నీరు తేబోయినాడు. మా అందరి మీదను నీరు చిమ్మినాడు. మా చుట్టును నీరు చెదరినది.

ప్రియుడు బృందావనములో రాసక్రీడ చేసినాడు. పదహారువందల గోవికల చీరలను పట్టి లాగినాడు. చీర లన్నీ చినిగిపోయినవి.

కన్నా! నీకోసము నాకు పిచ్చియై తీనది. నీవు నామీద బాణములు ప్రయోగించినావు. ఆ బాణములు నన్ను దూసు కొని పోయినవి.

మీరాబాయి అంటుంది: “గిరధరా! ప్రభూ! కృష్ణుడు నన్ను దహించివేసినాడు. ఆమె బూడిదను ఎత్తయిన కొండ మీదనుంచి విరజిమ్మినాడు. ఆ రేణువు లన్నిదిక్కులకున్న పరుగెత్తుతున్నవి.”

మీరాబాయిని రాణా పెట్టిన బాధ లీక్రింది కీర్తనలో వివరింపబడినవి :

“గోవిందో ప్రాణ అమారో రే, మనేజగలాగ్యో ఖారో రే;
మనే మారో రామజీ భావేరే, బీజో మారీ నజరే నకపే రే;
మీరాబాళునా మహిలమా రే, హరి సంతననో వాస,
కపటి ధీ హరి దూర వసే, మారా సంతనకేరి సాస,
రాణోజీ కాగళ మోకలే రే, దో రాణీ మీరానే హాథ,
సాధునీ సంగతి ఛోడిద్యో, తమో వసోనే అమారే సాథ,
విషనో సాస్త్రి నో రాణే మోకల్యో రే, దేజో మీరానే హాథ,
రాజపాట తీమీ ఛోడి రాణాజీ, వసో సాధునే సాథ.

సాంధవాళా సాంధ శణగారజే రే, జాపు సోసోరే కోశ,
రాణాజీనా దేశమారే మారే, జల రే పీథానో దోష,
డాబో మిల్యో మేవాడ రే, మీరా గళ పశ్చిమ మాయ,
సరవ ఛోడి మీరా సీసర్యా, జేను మాయామా మనడు

న కాయ,

మీరా హరినీ లాడణీ రే, రహేతీ సంత హజార,
సాధు సంగతే స్నేహ ఘణో, పేలా కపటిధీ చిల దూర.”

“గోవిందుడు నాప్రాణమురా, జగము నాకు దుస్సహమగురా,
రామజీనే ప్రేమింతునురా, మరియొక డెవ్వడు తెలియదురా,
మీరాబాయీ మహలునను, హరిసంతతి నివసించునురా,
కపటులు హరికిని దూరమురా, సాధులకును హరి చేరువరా,
రాణా జాబును పంపెనురా, మీరాచేతికి నిమ్మనెరా,
సాధువులను విడిపొమ్మనెరా, తనతో నుండను గోరెనురా,
మీరా జాబును పంపెనురా, రాణా చేతికి నిమ్మనెరా,
గద్దెచు రాజ్యము విడుమనెరా, సాధులసంగతి మనుమనెరా,

గు జ రా పీ వా జ్ఞ య ము

మీసప్త్రను రాణా పువెనురా, మీరా చేతుల నిడు డనెరా,
అమృతం బనుమును త్రాగెనురా, విశ్వపతియు రక్షించెనురా,
బంటునాడ! బంటును తేరా, నూరు క్రోశములు పోవలెరా,
రాణా జేశములో నే, నీరు త్రాగుటయు దోషమురా,
మీరా సేవాడను విడిచెనురా, పశ్చిమమార్గము పట్టెనురా,
మీరా స్వర్ణవిడిచెను మనసును జగతికి దూరము చేసెనురా;
మీరా సారికిని ప్రియతమరా, సాధుసేవతో బ్రతుకునురా;
సాధులసంగతి సమృద్ధిరా, ఆ. కపటి కామె యెడ దూరమురా.

మీరాబాయి కాధియావాడలోని ద్వారకను చేరు
కొన్నది. ఆమె వెడలగానే చిత్తోడకు దురదృష్టదినములు
ప్రాప్తించినవి. మీరా నిర్గమనమే దానికి కారణమని రాణా
ఆమె మరల రావలసినదని బ్రతిమాలినాడు. ఆమె రా నిరాక
రించినది. చిత్తోడలోని బ్రాహ్మణు లామె వచ్చేవరకున్న
ఉపవాసములు చేయ మొదలుపెట్టినారు. మీరా హృదయము
కరగి కృష్ణాలయము ప్రవేశించి సెలవిమ్మని కృష్ణుని వేడినది.
ఆమె కన్నీరు కార్చుతూ, పాటలు పాడుతూ, కృష్ణవిగ్రహ
ములో సాయుజ్యమును పొందినది.

మీరా పాడిన పదము లు తరహిందూస్థానమం దంత
టను యిప్పటికిన్ని మారుమ్రోగుతూ ఉన్నవి. ఆ పదముల
లాలిత్య మనువాదమున కందదు. ఒక్క ఉదాహరణము
చాలును :

“బోలే ఝిణా మోర, రాధే తారా డుంగరియా పర

బోలే ఝిణా మోర.

మోర హీ బోలీ బహైయా హీ బోలె, కోయల కోలే
 ఘుసశోర, రాధే...;
 ...భవీ బీజనీ చను కే, బాదల పునా ఘునఘోర రాధే...;
 ఝరమర ఝరఝర ముహులో బరసే, శీతే మారా
 సాఘడాణీ కోర, రాధే....;
 బాకూ మీలాకే ప్రభు గిరిధరనా గుణ ప్రభుజీ హమారా
 చితడానాచోర, రాధే...

“రాధా ! నెమలి కేకవేస్తున్నది; మయూరధ్వనులకు చెవులు చిల్లులు పడుతున్నవి. నెమళ్ళు పిలుస్తున్నవి; చిలుకలు పిలుస్తున్నవి; కోకిలలు చాడుతున్నవి; వాటి ధ్వనులు గాలిలో నిండుకొంటున్నవి. మెరపు మెరుస్తున్నది; మేఘములు ఘోరముగా గర్జిస్తున్నవి. మెయిలులనుంచి చిట చిట చినుకులు పడుతున్నవి. నిన్ను చేరవస్తూ ఉంటే నాచీరచీరగు తడిసినది. ‘ఇది నా ప్రభువు గిరిధరుని లీల. నా ప్రభువు నా హృదయమును దొంగిలించినాడు’ అని మీరా అంటున్నది.”

మీరా మూలముగా గుజరాతులో కృష్ణభక్తి ఈరీతిగా అధిక మవుతూ ఉన్నకాలముగానే ‘రుద్రసంప్రదాయము’ లేక ‘పుష్టిమార్గము’ అనే క్రొత్త ఉద్యమము బయలుదేరినది. దీనిని స్థాపించినవాడు వల్లభాచార్యుడు. ఇతడు తెలుగు బ్రాహ్మణుడు. గొప్ప విద్వాంసుడు. ఇతడు గుజరాతుకువచ్చి ‘వజ్ర’లో శ్రీనాథజీకి ఆలయమును కట్టించి అనేక శిష్యులను తన చుట్టును చేర్చుకొన్నాడు. “భగవంతుడయిన శ్రీకృష్ణునకు సమస్తోద్రియములను, ఆత్మను, హృదయమును, సర్వకర్మములను

అర్పించడమే కాక, భార్యను, ఇంటిని, కుటుంబమును, ధనమును, సకలమును న్యాధీనము చేయవలెను" అని యితడు బోధింపసాగినాడు. ఇతని కొడుకయిన విట్టలనాథు డీసంప్రదాయమును వ్యాపింపజేసినాడు. తన తండ్రియే కృష్ణుడని బోధింపసాగినాడు. ఆచార్యుడే స్త్రీ పురుషు లందరికిన్ని వల్లభుడు అతడే శ్రీకృష్ణుడు అని అతని అనుయాయులు విశ్వసించి, ఆచార్యునితో కలిసి రాసలీలలలో కాలము గడుప సాగినారు. ఈ విట్టలనాథుని శిష్యులలో ఒకడయిన గోపాలదాసు 'వల్లభాభ్యాస' మనే కావ్యమును వ్రాసినాడు.

గుజరాతులో బయలుదేరిన యీక్రొత్తభక్తుత్సాహమును మరింత ప్రబలజేసిన భక్తాగ్రేసరుడు నరసింహ మహతా (1500 - 1530). ఇతని జీవితమును గురించిన వివరము లీతని గ్రంథములందే కొన్ని కనబడుతున్నవి. ఇతడు జనాగ్రహమునకు సమీపములోనున్న తలాజాగ్రామములో జన్మించినాడు. వదనగరా నాగర శాఖకు చెందిన కృష్ణదాసు పుత్రుడు. తండ్రి నరసింహుని శాల్యముతోనే చనిపోయినాడు, అందుచేత అతడు అన్నపోషణలో ఉండవలసివచ్చినది. అతనికి పెండ్లి చేయవలెననుకొన్నారు. కాని, నరసింహుడు సాధువు లతోకలసి తానొక గోపిక అయినట్లున్న, కృష్ణుడు తనప్రియుడయినట్లున్న భావించి, నృత్యముచేస్తూ పాటలుపాడుతూ ఉండడముచూచి, అతనిశాఖయుల కతనిమీద కోపమువచ్చినది. ఏర్పరిచినపెండ్లి తప్పిపోయినది. కాని, కొంతకాలమునకు మాణిక బాయి అనే కన్యనాతనికిచ్చి పెండ్లిచేసినారు. అతని వదిన కతడంటే వడేదకాదు. అతనిని సరిగా చూడక

అవమానిస్తూ ఉండేది. అవమానమును భొంపజాలక అతడు వేరే ఇల్లు చేసుకొన్నాడు. అతనికి 'కున్వరబాయి' అనే పూతుడున్నాడు. 'శాసులు'డ కి కొడుకున్నాడు పుట్టినారు. ఊరిలోని భక్తులతని కుటుంబమును పోషిస్తూ ఉండేవారు. అతడు తన చుట్టును స్త్రీలను పురుషులను చేర్చుకొని చికిత్సాశయములను వాయిస్తూ రాధాకృష్ణభజనచేస్తూ ఉండేవాడు. కున్వర బాయికి పెండ్లియైనది ఒక కొడుకుకు కన్నది. శాసునినికి పెద్దచేయవలసివచ్చినది. చేతడబ్బులేదు. అతని చేతి చికిత్సాశయములను కృష్ణభక్తిని తప్ప నరసింహునికి నాది అనగలిగేది ఏమిన్నిలేదు. 'కృష్ణుడే నాకు సమస్తమున్న ఇస్తాడు' అని ఉండే నరసింహునిచూచి అతని శాఖవారందరున్న నవ్వురూ ఉండేవారు అయినా వేళకు ఎక్కడనుంచి అయినా సాయము కలుగుతూఉండేది. ఇదంతా చైవత్వం అని భక్తులు నమ్ముతూ ఉండేవారు.

నరసింహుడు మూర్ఖుడుకాదు. కేవల కవికాదు. అతడు గొప్పవేదాంతి. అతనికి విశ్వమానవ ప్రపంచములో భేదములులేవు. దీనులను, దుఃఖితులను అతడు ఆశ్వాసిస్తూ ఉండేవాడు. కుటుంబగర్వము, జాతిగర్వము అతనికిలేవు. దరిద్రులకు, నిమ్మపూతులకు అతడు భక్తిప్రభావమును బోధచేస్తూ ఉండేవాడు. ఇదింతా అతని శాఖియులకు పడలేదు. ఒకనాడు నరసింహుడు భేద అనే నిర్నుజాతికి చెందినవారి యింటికిపోయి భజనచేయడముచూచి అతనిని సంఘమునుంచి వెలివేసినారు. తరువాతి కాలములో ఈవిషయం నరసింహుని మహిమ చిహ్నముగా ఒకకథనుకల్పించినారు. ఒకనాడు

సరసింహుని శాఖవారయిన నాగచలు విండారగిస్తూఉంటే, ఒకొక్క ప్రక్కను ఒకొక్క భేద జాతివాడుకూడా భోజన మునకు కూర్చుంటున్నదట. నాగచలుప్పుడు సరసింహుని కల్లమీదపడి అతనికి వేసినవెలిని తొలగించినారట. ఇటువంటి కథలెన్నో సరసింహునిగురించినవి కలవు.

సరసింహునికి వృద్ధాప్యములో చాలకుటుంబకష్టములు కలిగినవి. భార్యచనిపోయినది. తరువాత కొడుకు మృతి నొందినాడు. కూతురు విధవప్రయినది. ఎన్నికష్టములూవచ్చినా అతడు దుఃఖించలేదు. అతనికి కృష్ణునిమీద భక్తిచలించలేదు. పండుముసలి కాలముపరకున్న జీవించి అతడు కృష్ణసాయుద్యమును పొందినాడు.

సరసింహుడు చాలాపదములను రచించినాడు. నీటిలో 740 'శృంగారమాల' అనే గ్రంథముగా ప్రకటించబడినవి. చైతన్యసిక్కిని మీరాకును వలెనే, సరసింహునికి కూడా కృష్ణుడు పెండ్లికొడుకు, తానుపెండ్లికూతురు.

వాసలదీ వా ఈ మాణే బహువే, నుందిరీఘా స రహేవాయరే, వ్యాకుల ధఈనే వహాలాసే, జోవా గు కరు ఉపాను రే”.

“నా నాథుడు వేణువు నూదినాడు. నేనొక్క ఊణము కూడా ఇంటిలో ఉండజాలను. నాకు పిచ్చెత్తుతున్నది. ఆతనిని చూడవలెను. ఏమిచేయవలెను,”

“కేమి జా జళ జమునా భరవా, వాసలదీవీ వేధాణీరే, కామ ణగారో నేణ డబావే, లటకే హు లా భాణీరే;

“యముననుంచి నీళ్లు తే నెట్లుపోదును? అతని వేణు నాదము నాలో చొచ్చుకొనిపోయినది. కామినీవల్లభుని కన్నులు స్పృత్యముచేస్తున్నవి. అతని అందము నన్నా కరిస్తున్నది”.

“లోచన మాహే కామణ భరీయు, తే ణో హు నేహశు కరీయు రే, కేమ మందిర జాడ మారీ శజసి, మారు మన ఏణే హరీయురే

“అతని కన్నులు నిరుపమానములైనవి. అతని కన్నులలో ఇంద్రజాలమున్నది. అవి నన్ను మోహముతో మంత్రించినవి. నే నింటికెట్లు పోగలను? అతడు నాచిత్తమును హరించినాడు.”

“నాచు బోలో శామళియా వహాలా, కహోనే క్యా గయా హమణౌ హేత ఉతామ్య హరజే, వేలీ నవల నరాశు మన మోహ్యురే తమో విణ అమే తలసి మరియే. తోల తమారు జోయు రే.

“నాథా, శ్యామలా, ఎక్కడకు పోయినావు, చెప్పు. ఈమధ్య ఈ నీప్రియురాలిని మరచిపోయినావు. క్రొత్తస్త్రీ నెవతెనో మోహించినావు. నేను నీసము చచ్చిపోతున్నాను. నేను నిన్ను త్రాసులోడించి తూచినాను.”

“మారో నాథ నబోలే బోల, అబోలా మరియే రే, హు క్యమ కరీ వేతు వియోగ, హవే శు కరియేరే.

“నానాభుడు నాతో మాట్లాడడు. అతని మాటలు వినబడక పోతే నేను చచ్చిపోతాను. ఈ విరహమునెట్లో సహిస్తాను, కాని, నేనిప్పుడేమి చేయవలెను?”

నరసింహమెహతా రచించిన యితర గ్రంథములు రాసనహస్రపది, వసంతానోపదో, హిందోలానాపదో, కృష్ణ జన్మ, బాలలీల, నాగదమన, దానలీల, మానలీల, సుదామా చరిత్ర, గోవిందగమన, మొదలయినవికలవు. ఇవి అన్ని శ్రీకృష్ణునిలీలలకు సంబంధించినవి. భాగవతపురాణమునుంచి తీసుకొబడినవి. ‘శామలా శానో వివాహ’ అనేది నరసింహుని కొడుకయిన శామలుని వివాహమునకు సంబంధించినదై కవి స్వీయ చరిత్రమును తెలుపుతున్నది.

‘సురతసంగ్రామ’ మనే గ్రంథము మిక్కిలి మనోహరమైన ఆఖ్యానము. ఉత్తమ కావ్యము. కవి స్వకపోల కల్పితము. కథలో కవి కుడా ఒక సాత్రము కావడముచేత మరీ చిత్రా కరకము.

వసంతసమయము. ఉదయకాలము. పక్షులు శ్రుతి సుభగముగా కిలకిలారావములు చేస్తున్నవి. అప్పుడు రాధ పదిమంది చెలికత్తెలతో పెరుగు అమ్మడానికి బయలుదేరుతున్నది. త్రోవలో కృష్ణుడు పదిమంది చెలికాండ్రతో పెరుగు కోసము వారి నడ్డగిస్తాడు. కృష్ణుడు రాధను తిట్టుతాడు. ప్రేరూపము తాల్చిన రుద్రునివలె ఆమె కృష్ణుని పట్టుకొంటుంది. కృష్ణు డామె నెదిరిస్తాడు. యుద్ధ మారంభమవుతుంది.

ఇంతలో కృష్ణుని తండ్రి నందుడు వస్తాడు. స్త్రీపురుష వీరులు నందుడు పోయినదాకా దాగుకొంటారు. నందుడు దూరముగా పోగానే మళ్ళీ కలుసుకొని పుష్పమనాటి పండువెన్నెలలో యుద్ధము సాగించుదామని 'ఓడినవారు గెలిచినవారికి దాసులు కావలె'నని ఏర్పాటు చేసుకొని పోతారు. ఘోరముగా పోర వలెనని రాధ నిశ్చయించుకొన్నది. పుష్పమరాత్రి వచ్చినది. రాధ చెలికత్తెలతో యుద్ధమునకు బయలుదేరినది. ఎవతె ఎవనితో పోరాడవలెనో ఎంచుకొన్నాడు. 'మాకు లొంగి పోవలసినది' అని రాధ కృష్ణునికి లేఖ వ్రాసి నరసింహ మెహతా కిచ్చి పంపుతుంది. ఈలోగా కృష్ణుని పక్షమువారు తమలో తా మాసుందరులకు లొంగవలెనా, కూడదా, అని ఆలోచించుకొంటారు. ఒకడు, "నీవు జయిస్తే ఆమెకు విచారము కలుగుతుంది, అందుచేత నీకు సంతోషము లేదుకదా. ఇక ఆమెయే గెలుస్తే నీ కవమాన దుఃఖము తప్పను. అందుచేత యుద్ధము లేకుండగనే బుద్ధిగా లొంగిపోవడము మంచిది" అని ఉపదేశిస్తాడు. 'కృష్ణుడొప్పుకొనడు' 'ఆడువారికి లోబడుతానా?' అంటాడు. ఇంతలోగా నరసింహ మెహతా రాధ లేఖను తీసుకొని వస్తాడు. కృష్ణుని పక్షమువారు తడు దొంగ అని పట్టుకొని తన్నుతారు. కృష్ణుడడ్డుపడి అతనిని విడిపిస్తాడు. నరసింహుడు దూతకార్యమును సగర్వముగా నిర్వహించి, తానొక గోపిక అయినట్లుగా భావించుకొని, 'గోపసుందరులకు లొంగిపోవలసినదని ఉపదేశిస్తాడు. "స్త్రీలను జయించుటేమైనా సామాన్య మనుకొన్నారా? మగసింహమునకంటె ఆడుసింహమునకు బల మెక్కువ. అట్లే గోపికలు కూడా

మీకంటే బలముకలవారు. బాగ్రత్త!" అంటాడు. గోపబాలురతని ఉపదేశములు నిరాకరిస్తారు. అదరున్న కలిసి గోపికల వంకకు నడుస్తూ, ముందుగా తమకు లొంగిపోవలసినదని గీత గోవింద కర్త అయిన జయదేవుని దూతగా పంపుతారు. రాధ తిరస్కారముతో, "మే మెవర మనుకొన్నావు? మేము స్త్రీలము; ఆదిశక్తులము. సుర, దానవ, మానవులకు జనయిత్రులము. క్షేత్రములేని బీజము నెప్పుడైనా చూచినారా?" అని జయదేవుని పంపివేస్తుంది. ఎవ రెవరికి లొంగిపోవలెనో తెగకపోవడముచేత రెండు సైన్యములవారున్న ఒకరిమీద కొకరుపోతారు. ఒకరిమీద ఒకరు ముద్దులు, కౌగిలింతలు, భూచాపములొంచివదిలిన కటాక్ష వీక్షణ తీక్షణ బాణములు, ప్రయోగించుకొంటారు సరసింహమెహతాకూడా ఈపోరాటములో పాల్గొంటాడు. మొదట గోపకులోడిపోతారు, కృష్ణుడు వారిసహాయమునకు వస్తాడు. రాధ మొదట పరాజిత అయి, వెంటనే తేరుకొంటుంది. తనచిలికె తెలుచేరుకొని దీనవిలోచన బాణమును ప్రయోగిస్తుంది. దానితో గోపకులు చల్లచెదరాతారు. కృష్ణుడు మూర్ఛపోతాడు. అతని చెలి కాండ్రతనిని యుద్ధరింగమునుంచి మోసుకొనిపోతారు. గోపికలు వారిని వ్రజనగరము పాలిమేరవరకున్న తరుముతారు. గోపికానాథునిజయించి రాధా సుందరి తాను జయించిన దేశమునాక్రమించు కొంటుంది.

సరసింహమెహతా రచించిన కొన్ని పదములలో కవి త్వము పరాకాష్ఠను పొందుతుంది. అట్టిది ఒకటి:

“నీరఖి నే గగనమా కోణ ఘుమీ రహ్యో, తేజ హు తేజ హు
 శబ్దబోలే;
 శ్యామనా చరణమా ఇచ్ఛు య మరణరే, అహియా కోణ
 నధి కృష్ణ తోలే,
 శ్యామ శోభా ఘణీ బుద్ధి నాశకే కళీ, అనంత ఓచ్ఛవమా
 పరిభ బూలీ,
 జడనే చైతన రస కరీ జాణవో, పకడి ప్రేమే నజీవన మూళీ;
 జళహళ జ్యోత ఉద్యోత రవి కోటమా, హేమసీ కోర జ్య
 నీసరే తోలే,
 సచ్చిదానంద ఆనందక్రీడా కరే, సోననా వారణా మాహ
 ర్ఘూలే,
 వత్తీ విణ నీరఖివో, రూప విణ పరఖివో, వణ జిహ్వవీ రస
 సరస పీవో;
 అకళ అవినాశ ఏ నవజ జాయే కళ్యో, అరథీ అరథీనీ మాహే
 మహలే,
 నరసై యా చో స్వామీ సకళవ్యాపీ రహ్యో, ప్రేమనా
 తంతిమా సంత ర్ఘూలే.

“ఆకాశము వంకచూడు. దానిలోవ్యాపించి ఎవడో
 “సోహమ్, సోహమ్ అని అంటున్నాడు, వాడెవడో గుర్తించు.
 శ్యామలుని పాదములవద్ద చచ్చిపోతాను. కృష్ణునితో
 సమానుడిక్కడ మరెవ్వడున్ను లేడు. నామనన్ను అనంత
 మయిన ఆనందములో కలిసిపోయి ఆ ఘనశ్యామశోభలో
 తను కనుగొన జాలకున్నది. జడము, చేత నము కూడా

ఒక్కటే అని తెలుసుకో. ప్రేమతో శాశ్వత జీవనమునకు గట్టిగా అంటిపెట్టుకో. కోటిసంఖ్యాకమైన ఉద్యత్సూక్ష్మలనుంచి అనంతజ్యోతి బయలువెడలుతున్నది. చూచినావా అక్కడ? అచట ఆకాశము జ్వలతలనకాంబరముతో కప్పబడి ఉన్నది. అచట సచ్చిదానందమూర్తి హేమఢోలికలో ఊగుతూ క్రీడిస్తున్నాడు. అచ్చట వత్తిలేదు, నూనెలేదు, దారములేదు, అయినా శాశ్వత నిశ్చలకాంతితో జ్యోతి వెలుగుతున్నది. ఆరూపరహితుని చూదాము, కాని, ఈచర్మచక్షువులతోకాదు. ఆ ఆనందరసము నా స్వాదింతాము, కాని, ఈమాంసకృత్తయిన జిహ్వతోకాదు. అతడు బుద్ధింద్రియమున కతీతుడు, అవినాశి. క్రిందికిని మీదికిని ఊగుతూఉన్న అజరామరుడు. సరసయ్య స్వామి సర్వవాన్విషింతురుషులు మాత్రమూతనిని తమ ప్రేమపాశములతో బంధించగలరు ”

గాంధీమహాత్మునికి ప్రాణప్రియమైన సరసింహ మెహతా రచితమయిన ఈ క్రింది పదము నుదాహరించనిదే ఈ మహాకవి ప్రశంసను ముగించడము యుక్తము కాదు.

“వైష్ణవజన తో మేనే కహీప, జే పీడ పరాధి జాణే రే;
పరదుఃఖే ఉపకార కరే మే, మన అభిమాన న ఆణే రే.
సకళలోకమా సహు నే వందే, నిందా మే న కరే కే నీ రే;
వాచకాఛమన నిశ్చల రాఖే తో. ధన్య ధన్య జననీ మేనీ రే.
సమదృష్టి నే తృష్ణా త్యాగీ, పరస్త్రి జేనే మాత రే;
జీహ్వా ధర్మీ అసత్య న బోలే, పరధన నవ ఝూలే హాథ రే.

మోహమానూ యివే నహి తేనే, దృఢవైరాగ్య జేనా
మనమా రే;
రామనామసు తాళీ కే లాగీ, సకళ తీరథ షేనా తనమారే.
వణలోభీనే కపటరహిత ఛే, కామక్రోధీనే నివార్యా రే;
భలే నరసైయో తేను దరసన కరతా, కుళ ఇ కోతర
తారాస్యి కే.

“ ఇతరుల గాధలు తనవిగా ఎవడు తలంచుకొంటాడో వాడే నిజమైన వైష్ణవుడు. అతడు దుఃఖితులైనవారికి సహాయ పడుతాడు. అతడు గిర్వమును పొందడు. అత డందరియెడలను నన్నుడై ఉంటాడు, ఎవ్వరిని నిందింపడు, మనోవాక్కర్మము లలో నిశ్చలుడై ఉంటాడు. అట్టివాని జననియే ధన్యురాలు. అతడు సమదృష్టిని కలిగి ఉంటాడు, తృప్తిను తృప్తిజిస్తాడు. ఇతరుని భార్యను తల్లినివలె చూస్తాడు. అత డెన్నడున్ను అసత్యము పలుకడు, ఇతరుల ధనము సంపాదింపడు. అతడు మోహమాయకు ఎగుడు కాడు. అతని మనస్సు దృఢవైరాగ్య నిస్థితమై ఉంటుంది. రామనామజపములో అతని మనస్సానందమును పొందుతూ ఉంటుంది. అతని శరీరములోనే సమస్త తీర్థములును ఉంటవి. అతడు లోభి కాడు, కపటి కాడు. అతడు కామక్రోధముల కతీతు డవుతాడు. అట్టివాని సందర్శనమువల్ల వంశము డబ్బెబ్బకక్క తరములవరకున్న పుణ్యవంతమై తలెత్తుంది.”

ఇట్టి కీర్తనల మూలముగా నేటికిన్ని గాంధీమహాత్మునివంటి అప్రతీమాన కర్మవీరులును, దానవీరులును, త్యాగధనులును

విజ్ఞానధనులును భరతవరములో ఉత్పత్తి కావడానికి నోడ్డు
డిన వాఙ్మయమును రచించిన నరసింహ మెహతా వంటి
భక్తాగ్రేసరు లుద్భవించిన గుజరాతు ధన్యము కాదా ?

పంచమాధ్యాయము

ప్రేమానందుడు, దయారాముడు

నరసింహ మెహతా పదములు గుజరాతదేశము నుట్టుక
లూగించినవి. అతనిని గూర్చిన అనేక అద్భుతగాథలు బయలు
దేరినవి. ఆ గాథల నన్నిటిని ఆఖ్యానములుగా కవులు రచిస్తూ
వచ్చినారు. పౌరాణిక పద్యతి, గీత పద్యతి రెండునూ సమ్మేళ
నము పొంది క్రొత్తరీతి వాఙ్మయ మేర్పడజొచ్చినది. 1645
ప్రంతమున ఒక కవి 'హరమాల' అనే గ్రంథమును రచించి
నాడు. దీనిలో నరసింహ మెహతా మాహాత్మ్యమును
రామాండలికు డనే రాజు విని అతనిని రప్పించి తెల్లవారే
సరికి కృష్ణుని చేతనుండి ఒక పూలమాలను తీసికొని రావల
సినదని కోరినాడనిన్నీ, రాత్రి అంతా నరసింహ మెహతా
కృష్ణాలయములో గానము చేయగా తెల్లవారేసరికి కృష్ణు
డాతనికి పుష్పహారము నిచ్చినాడనిన్నీ, దానిని తీసికొనిపోయి
రాజునకివ్వగా అతడు నరసింహ మెహతాకు శిష్యుడై
రాజ్యపరిత్యాగము చేసినాడనిన్నీ వ్రాయబడి యున్నది.

విశ్వనాథజూని(1625-1675) మోశాల చరిత్రమును వ్రాసినాడు. దీనిలో నరశింహుని కూతురు వివాహమునకు కావలసిన ధనమును శ్రీకృష్ణుడే తెచ్చి యిచ్చిన విషయము వర్ణింపబడినది. 1655లో స్వప్నదాసకవి హరిచరిత్రమునూ. 1657లో హుండి చరిత్రమునూ వ్రాసినాడు ఒకనాడు నరశింహుని యింటికి చామంది అతిథులు వచ్చినారట. అతని యింటిలో అప్పటికి సోలెడు గింజలైనా లేవట. ఊరిలో వారందరున్నూ నరశింహుని జేమిచేర్చాడో మాదామని నవ్వుతూ కూర్చున్నారు. అప్పుడు కృష్ణుడు స్వయముగా హుండి వ్రాసి కావలసిన భోజనపదార్థముల నన్నిటిని తెప్పించి, నరశింహుని యింటిలో యిచ్చినాడట. ఇదియే హుండి కావ్యములోని విషయము.

అనాటి కవులందరిలో ప్రేమానంద డగ్గగణ్యుడు. ఇతడు బగోడా వట్టణవాని. బ్రాహ్మణుడు. ఇతడు చిన్నతనములోనే మాతాపితృ నిహీనుడైనాడు. అతడు శుద్ధ మొద్దు అని అందరున్నూ అనుకొనేవారు. కాని అతడు రామచరణ డనే సన్యాసిగో ఉత్తరహిందూస్థాన మంతా తిరిగి సుస్మృతమునూ, హిందీని నేర్చుకున్నాడు. ఆ కాలములో హిందీభాష కెక్కువ శాతము ముండేది. అతడు హిందీలో కావ్యములను వ్రాయ నారంభించినాడు. కాని అతని గురువు “ నీ యింటి గుమ్మరియరు వదిలి దూరపు కొండకు ఎక్కనెంచుతావేమి ” అని మందలించగా అతడు తన మాతృభాషయైన గుజరాతీలోనే కావ్యరచన నారంభించినాడు.

ప్రేమానందుడు సూరతులో గాగరియా భట్టుగా జీవనము నారంభించినాడు. ఆ కాలములో మొగలాయిల సామ్రాజ్యమున సూరతు గొప్ప రేవుపట్టణముగా ఉండేది. ప్రేమానందుని పురాణపఠనము జనామోదమును పొందినది. బరోడా, నందూరబార, ఖాన్ దేశము మొదలైన దేశములనుంచి అతని కాహ్వానములు వస్తూ ఉండేవి. అతడు పురాణము చెప్పి దండిగా ధనము సంపాదించి బ్రాహ్మణులకు సంతర్పణములు చేయిస్తూ ఉండేవాడు. ఆ సంతర్పణములలో పాఠిన ఘృత ప్రవాహములకు కృష్ణుడే చక్కెర గట్లను కట్టుతూ ఉండేవాడట. అతనికి 52 శిష్యులుండేవారు. వీరిలో పండ్రెండుగురు స్త్రీలు. వీరిందరున్నా కావ్యరచనమును చేయ నేర్చినవారే. ప్రేమానందుడు పరమపదించే సమయములో తన కొడుకైన వల్లభుడు హిందీకావ్య ఫక్కినీ, రత్నేశ్వరుడు మరాఠీకావ్య రీతినీ, వీర్జీ ఛారసీకవుల మార్గమునూ, సుందరుడు పురాణముల శ్రోవనూ అవలంబించవలెనని ఉపదేశించినాడట.

ప్రేమానందుడు 57 గ్రంథములను వ్రాసినాడని వినికి. వీటిలో అనేకములు పెద్దగ్రంథములు. ఇతడు రచించిన గ్రంథములలో చంద్రహాసాఖ్యానము, ఋష్యశృంగాఖ్యానము, ద్రౌపదీ న్యాయావరము, మాంధాతాఖ్యానము, భగవద్గీత, నలఖ్యానము, ద్రౌపదీ హరణము, సుభద్రా హరణము, అష్టావక్రఖ్యానము అనేవి మహాభారత కథలు. లక్షణ హరణము, ఓఖాహరణము, సుదామోచరిత్రము, వామన చరిత్రము, దానలీల, సప్తమసంధము, రుక్మిణీహరణము,

ధ్రువాఖ్యానము అనేవి భాగవత పురాణాంతర్గతములు. మదాలసాఖ్యానము, హరిశ్చంద్రాఖ్యానము, జేవీ చరిత్రము, నూర్కండేయ పురాణము లోనివి. రణయజ్ఞము రామాయణ కథ. ఇవికాక శుహాభారతము, భాగవతము, మూర్కండేయ పురాణము, రామాయణములను కూడా ఇతడు సంపూర్ణముగా రచించినాడు. నరశింహమేనాతా జీవిత గాథలను ప్రకటిస్తూ హుండి, హరమాల, శ్రాద్ధ, మామేరు అనే గ్రంథములను వ్రాసినాడు. ఇవికాక స్వర్గసీసరణీ, వివేక వాజారో, భ్రమరపచ్చీసి, అనే కావ్యములను కూడా ఇతడు వ్రాసినాడు.

ఇతడు తన కావ్యములలో ఇతర కవులనుండి గ్రంథ చారిత్ర మెక్కువగా చేసినాడని చెప్పుతారు. పౌరాణికుడు కాబట్టి ఇతని భావలోనూ, రచనాదీతులలోనూ అనేక భేదములు కనిపించడము వింత కాదు.

ప్రేమాంధునికి గుజరాతీభాష అంటే గర్వము. దానిని సంస్కృతమువంటి గొప్ప భాషగా చేయనిదే తలపై పాగా చుట్టనని అతడు శపథము చేసినాడట. అతడు రచించిన 'రోష దర్శికా సత్యభామాఖ్యానము' అనే నాటకములో

సాంగోపాంగ సురంగ వ్యంగ అశిశేధారో గిరా గుర్జరీ,
పాడే పాద రసాశ భూషణవతీ, థాట సఖి ఉపరీ;
జే గీర్వాణ గిరా గణయ గణ తా, పే స్థాన ఏ లోవ్రీ వరీ,
థావీ శ్రేష్ఠ స హు సఖిజనధకీ, ఏ ఆశే పూరో హరి.

“గుజరాతీభాష సాంగోపాంగ సుందరముగా వ్యంగ్యార్థ
బహుళముగా ఉండును గాక. దానివలన పాద పాదమునూ
రసాలమాధురి కలిగి నయస్త భాషాసఖులకునూ పెచ్చేయిగా
ఉండును గాక. గీర్వాణభాష ఆక్రమించిన నానమును ఇది
కూడా ఆక్రమించును గాక. తన సఖులలో గుజరాతీవాణి
ప్రేక్షురాలుగా గణింపబడేటట్లు నారి అనుగ్రహించును గాక”
ఇట్టి భాషాభిమానము తెనుగువారి కెప్పుడు కలుగుతుందో!

ఇతని గ్రంథములనుండి కొన్ని ఉదాహరణములు:—

మారూ మాణకడు రీసావ్యారే, సామలీయా, తారా
మనమా ఏ శు ఆవ్యరే, సామలీయా;
హు అపరాధణ మాతానే మూకీ, శా మాటే యుంసావ్యరే,
సామలీయా ||మారూ||

కాలిందీను కాళు పాణీ, మాహే వసే కాళో కాళీ,
హవే ఆళా తే శీ మళవాశీ, కేమ ఆవే వసమ్మారే,
సామలీయా ||మారూ||

సంతాన సూపీయు మోటు ధన తే, కరమే లీఘుం లూటీ,
మే నవ జాణ్యు జతిన కరీనే, రతన పతయు, కేమ ఛూటీరే,
సామలీయా ||మారూ||

పుత్ర సామీ హు ఛేలే ఆశ్రమే అఛేయో ప్రతిపాళీ,
సీపనో గసధళీ గయో హు, బీజోగ ఆగే బాళీరే,
సామలీయా ||మారూ||

నాకే మోతీ పాట ఘూఘురీ, మోర ముగట శిర ధారీ,

ధరీ రూప హు క్యాధి దేఖూ. హరి ఆవే గా చారీరే.

సామర్థీయా ||మారూ||

కానే కుండల మూఖమా మోరలీ, సంజే గోకుల ఆవో,
భూఖ్యో భా హీ పేట దేఖాడో, మా కహీ మనే బోలాటరే,

సామర్థీయా ||మారూ||

వీత పధోడి కాచ కచే, ముజ కనే నేతరూ మాగే,
హు ఘురడి మానే థాకీ జాణీ, కోణ బలోవవా లాగే రే,

సామర్థీయా ||మారూ||

తు సాణేశ్వర తుం గోపేశ్వర, గోపీ జేహకేమ ధరసే,
బాళ సఖాసి కోణ వలే ఆ, గాయూ హీసీ హీసీ మరశేరే.

సామర్థీయా ||మారూ||

ఉండా జళమా వాసో కీఘో, సాణీమా కేమ గమశే,
మోర పోపట పూతలీ తారే, రమకడే కోణ రమశేరే,

సామర్థీయా ||మారూ||

కాతి తు గయూ మే హు జీవు ఛు, ఓభా సగపణ మాటే,
సామం వహాల తోత్యా జణావ, సాంభళతా హైథు ఫాటేరే,

సామర్థీయా ||మారూ||

తే మఖాంతర దధౌను కధు, మనమా దుఖ కాతి ఆవృష్టి,
ఉఖలను బంధన ఆజి సాంభరియు, తే మాటే రుంపావృష్టరే,

సామర్థీయా ||మారూ||

నంద యసోదా గాయ గోవాడా, వ్యాకుళ వృజణీ నారీ,
చార ఘడి పూలే సర్వ ప థజో, హళధర రాఫే వారీరే,

సామర్థీయా ||మారూ||

“శ్యామలా! నీ తల్లిని వెనుక విడిచి నదిలోని కెండుకు దుమికినావు. యమునాతో యములు సల్లగా నున్నవి. దానిలో నల్లని కాళియు డున్నాడు. నిన్ను నేనెట్లు కలుసుకొందునురా. నీవు నాకు తిరిగి ఎట్లు వత్తువురా. నా బిడ్డడు నా ప్రాణము, విధి వాని నపహరించినాడు. నా భూషణమును రక్షించుకొన లేకపోయినాను. అది నాకిప్పుడు పోయినది. లేక లేక బిడ్డడు పుట్టినాడు వానిని వెంచినాను పెద్దచేసినాను. నేను కూడ పెట్టు కొనిన మాధుర్యమంతా పోయినది. పుత్రహీననై నే నగ్ని మధ్యమున ఉన్నాను. ముక్కులో ముత్యము, కాళ్లను గజెలు, తలపై మయూరపింఛముతో, గోవుతో కూడి ఇంటికి వచ్చే నిన్నెన్నడు చూడగందునురా! లోతునీళ్ళలోనికి దుమికినావు. నీ వెట్లు బ్రతుకగలవు. నీ నెమలితోనూ, నీ చిలుకతోనూ, నీ ఆటబొమ్మలతోనూ, ఇప్పు డెవ రాడుకొందురుగా. నీవు పోయినావు. నేను బ్రతికి ఉన్నాను. మన ప్రేమ క్షణభంగుర మాయెనే. నేను ప్రపంచము మొగ మెట్లుచూడగలను. ఔను, బంతి అనే మిష పెట్టుకొన్నావు. నిజముగా నీకు నామీద కోపము వచ్చి ఉంటుంది. నీ చిన్ననాట నిన్ను రోటికి కట్టినాను. అది జ్ఞాపకముంచుకొనియా నదిలోనికి దుమికినావు.

మామే రూ అనే కావ్యమునుంచి ఒక- ఉదాహరణము. నరశింహ మెహతా కూతురు కున్వారీబాయిని అత్తవారింటికి పంపినప్పుడు కృష్ణు డతనికి సహాయపడిన విషయము. కూతురు అత్తవారింటికి పోతున్నది. ఆ ప్రయాణమును కవి వర్ణిస్తున్నాడు. బండి కట్టించడానికి నరశింహమెహతాకు డబ్బు లేదు. తానే ఒక బండిని తయారు చేస్తున్నాడు.

జమీ వేల మే ధూసరి వాంకి, సాంగీ సోటా భాగీ జీ,
 కోనా తళాయా నే కోసి పింజణిపి, బళద ఆవ్యా వేమాగీజీ,
 మహేశోజీ సూమేరే బాల్యా, సమర్నా శ్రీ జగదీశ జీ,
 త్రిణ-సఖయో సంఘాతే చాలీ, చేరాగీ దశ వీశ జీ.
 సంపుట త్రాంబానీ డాబలీనో, తేమా బాళముకుంద జీ,
 కంఠే హార కరీనే రాధ్యా, దామోదర నందన నంద జీ.
 బలసి పూఠే కోథళో బాంధ్యో, మాహీ భరియా వాజిత్ర జీ,
 గాంతడి ఏక గోపీచందనసి, తుళ్ళసీ కాష్ట పవిత్ర జీ.
 మోసాళానీ సామగ్రీమా, తిలక నే తుళ్ళసీమాళ జీ
 సరసయ్యా నే నిర్భయ ఛే జే, భాగ వశే గోసాళ జీ
 బళ హీణ బళతో శు హీడ, తేలే వైష్ణవ సాధ జీ,
 సోర పాడే నే థాళ చధావే, జేజే వైకుంఠసాధ జీ.
 ఏక బళద గళియో థ ఈ బేసే, ఆఖిలో వాణీజాయ జీ,
 పత్మాజే పూఢ గ్రహీ ఉతాడే, కొతుక కోటి థాయ జీ.
 సాలే సాల జూజవా బీసే, రశ తణా వహు వక్ర జీ.
 సాంగీనో వహు శబ్దజ ఉతే, చూచవే ఛే బహుచక్ర జీ.
 చడే బేసీ నే వళి ఉతరే, తే రామకృష్ణమనామ జీ,
 మధ్యాహ్న మహేతాజీ ఆవ్యా; జోవా మధ్య ఉనా గామజీ.

“ బండిగూడు ప్రాతది. కాడి వంకర చట్రము పగిలి
 నది. కొయ్యలు ముఱియొక బండివి ఎదులు మర్రి ఒకనివి.
 వాద్యోపకరణములు ఒక సంచిలోనూ గోపీచందనము ఒక
 సంచిలోనూ, తులసీ కాష్టములు ఒక సంచిలోనూ బండికి
 వెనుక కట్టబడినవి. ఒక్క ఎద్దులు నడువవు వైష్ణవులు వాటిని

ముందుకు త్రోయవలెను. కొండ ఎక్కుతున్నప్పుడు జయ, జయా అని అంటూ వారు వాటిని శోస్తున్నారు. ఒకొక్కప్పుడు మిక్కిలి అలసిపోయి ఒక ఎద్దు బాటమీద పడుకొంటుంది. రెండో ఎద్దే బండిని లాగుతూ ఉంటుంది. అప్పుడు వారు పడుకొన్న ఎద్దు తోకను నులిమి లేవదీస్తారు. ఈరీతిగా వేలకొద్ది సంభవిస్తున్నాయి.. బండి సందుసందులా సడలిపోయినది. ఇరుసు కీర్తు కీర్తు మంటున్నది. చక్రములు కర్ కర్ మంటున్నవి. రామా, కృష్ణా, అని కేకలువేస్తూ వారు బండిలోని కెక్కుతారు, బండిలోనుంచి దిగుతారు. ఈవిధముగా మిట్టచుధ్యాహ్వానమునకు మెహతాజీ ఉణ గ్రామమును చేరుకొన్నాడు. గ్రామస్థులందరున్నూ అతనిని ఆహ్వానించడానికి ఎదురు వచ్చినారు.

ప్రేమానందుని కొడుకులైన వల్లభుడు, జీవనరామ్, ఇద్దరున్నూ కవులు. వల్లభుడు దుశ్శాసన రుధిరపానాఖ్యానము, యక్షప్రశోత్తరము, కుంతీప్రసన్నాఖ్యానము, కృష్ణనిష్ఠి, ప్రేమానందకథ, యుద్ధిష్ఠిర వృకోదరాఖ్యానము అనే మహాభారతమునకు సంబంధించిన కావ్యములనూ, మిత్రధర్మాఖ్యానము అనే సాంఘికకథనూ వ్రాసినాడు. ప్రేమానందుని శిష్యులలో రత్నేశ్వరుడు (1700) శిశుపాలవధ, భాగవతము, మూర్ఖలక్షణావలి, వైరాగ్యలత, మొదలైన పదములనూ, లంకాకాండమూ, గాధాకృష్ణనా మహిస, అనే కావ్యములనూ వ్రాసినాడు. ప్రేమానాదుడు వృద్ధుడై యున్న కాలములో శ్యామలభట్టు అనే ఒక యువకవి బతులుదేరినాడు.

ఇతనికి ప్రేమానందుని కావ్యములు సరిపడలేదు. వల్లభునికిన్నీ, యితనికిన్నీ కావ్యరీతి విషయమున ఎడతెగని వైరముండేది. ఇతడు సంస్కృత, వ్రజ, పారసీ భాషలలో విద్వాంసుడై శివ పురాణము, రేవాఖండము, అంగద విష్ణి, రావణ మండోదరీ సంవాదము, కౌఠి మాహాత్మ్యము, శుకదేవాఖ్యానము, ద్రాపదీ వస్త్రాపహరణము, అనే పౌరాణిక గ్రంథములనూ, బ్రతిశపుష్ఠి (ద్వాతీంశత్కథలు), సుడాబోహిరీ, పద్మావతీ నందబ్రతిశీ, వినేచటనీవార్త, బరాస కస్తూరినీవార్త, చంద్ర చంద్రావతీ, మదనమోహన, విధాతాశీవార్త, సుందరకమ తార, భోజకథ, అనే కథావాఙ్మయమునూ రచించినాడు. రణచోదనాశ్లోక, ఉదయమకర్మసంవాద, శ్యామల రత్నమాల, అబ్రామ కులీనశ్లోక, (రుస్తమ్ బహదుర్ నో పవాడో), జోధాణో, రభీదాసచరిత్ర, విశ్వేశ్వరాఖ్యాన, రణస్తంభ, అనే గ్రంథములను కూడా శ్యామలభట్టు వ్రాసినాడని అంటారు.

ఇతని కథావాఙ్మయము గుజరా చాలా ప్రసిద్ధికి వచ్చినది.

1700 సం॥రమునుంచి 1852 సం॥రమువరకు దేశ మల్ల కల్లోలముగా ఉండేది. ముగలాయీ సామ్రాజ్యము క్షీణించినది. మహారాష్ట్రుల అలజడి ఎక్కువ అయినది. దేశము చిన్నచిన్న భాగములుగా విడిపోయి చిల్లరపవాబుల పాలనకు లోబడినది. ఉరుదూ, పారసీ భాషలకు ప్రోత్సాహ మెక్కువ అయినది. జనులలో నిరుత్సాహము హెచ్చినది. దానితో

అద్వైత వేదాంతము హెచ్చయినది. ఇట్టి యుగములో జ్యోతి వలె గుజరాతులో పుట్టినాడు దయారామకవి.

దయారాముడు సోదరానాగర్ బ్రాహ్మణుడు. ఇతడు 1767 సం॥రములో జన్మించినాడు. ఇతని తలదండ్రులు చిన్న నాటనే చనిపోయినారు. అతనిని మేనత్త పెంచినది. దయారాముడు చిన్నతనమునుంచిని పెంకెతనములో ఆరితేరినాడు. ఊరి ఆడుపడుచులతో హాస్యములాడుతూ ఉండేవాడు. వారు నీళ్ళు తెచ్చుకొంటూ ఉంటే కుండలు పగులగొట్టేవాడు. ఊరివారతనిని వెంటబెట్టినారు. అతడు పారిపోయి కేశవానందుడనే ఒక సన్యాసికి శిష్యుడయినాడు. భారతవరమంతా సంచారము చేస్తూ గోకులము, మధుర, బృందావనము, కాశీ మొదలయిన పుణ్యక్షేత్రములను సేవిస్తూ, కాశీనుంచి తన భుజములమీద గంగను మోసుకొనిపోయి రామేశ్వరమువద్ద సముదములో కలిపినాడు. ఎక్కడకు పోయినా పండితులు, విద్వాంసులు, సాధువులతో కూడి హిందీ, వ్రజ, సంస్కృత భాషలను బాగుగా నేర్చుకొన్నాడు. ప్రాచీన గుజరాతీ కావ్యములను బాగుగా అభ్యసించినాడు. వెషవమతమును స్వీకరించి తొలుత తనకుండిన దయాశంకరు డనే పేరు వదిలి దయారాముడని పేరు పెట్టుకొన్నాడు.

దయారాముడు శృంగారపురుషుడు. అసలే అందగాడు, దానికితోడు శరీరమును శృంగారిండుకొండములో చాలా శ్రద్ధ తీసుకొనేవాడు. తనవద్ద డబ్బు లేకపోయినా వాసన నూనెలను, అత్తరు పన్నీరులను ఎట్లో స్నేహితులనుంచి

సంపాదించేవాడు. జుట్టు పెద్దదిగా పెంచుకొని పరిమళతైలము లను రాచి ఎంతో అందము చేసుకొనేవాడు. అతని పెదవు లెల్లప్పుడును తాంబూలారుణరాగ శోభితమై ఉండవలెను. ఒకప్పుడు కొంచెము 'భంగీ'ని కూడా సేవించేవాడు. జలకారు చెమికిపని చేసిన పలుచని డక్కా నుల్లిని అంగీని గోపలి అవ యవసాప్తవము ప్రస్ఫుటమయ్యేటట్లు తొడిగేవాడు. అతని ధోవతి నాగపురమునుంచి రావలెను. దానికి ఎర్రని పట్టును ఉండవలెను. నవద్వీపములో నేసిన, ఎర్రవరంగు అద్దిన గుఱూ లును బాగుగా మడితలుపెట్టి తలకు చుట్టుకొనునట్లే ఇంటినుండి బయటికి వచ్చేవాడుకాదు.

అతడు చిన్ననాటినుంచిన్న సంగీతము నభ్యసించి మనోమోహనముగా పాడుతూ ఉండేవాడు. అతని కంఠములో కన్నెరలు మ్రోగుతూ ఉండేవి. అతని మాటల మాధుర్యము నకే అందరున్ను మెచ్చుకొని అతనితో సంభాషించడమే తమకు గౌరవ మనుకొనేవారు. మతవిషయములేకాదు, నీతిష యము చర్చకు వచ్చినాసరే అందరిని అవలీలగా తన పరము చేసుకొనేవాడు. అతని కొకరి లక్ష్యము లేదు. సాధుమర్నాద లకు లక్ష్యము లేదు. అతని కాయాభిమాన మిదిము తన కెవరైనా ఎదురు వస్తే పట్టరాని కోపము. శ్రీకృష్ణునికి తప్ప మరి ఒకరినుండు తలను వంచనిది అతని శపథము. బరోడా వాసి, ధనికుడు అయిన గోపాలదారు గణపతిమీద కవిత్యము చెప్పుమంటే “నాకు గోపీవల్లభుడే ప్రభువు. మరి ఒక ప్రభువు లేడు. నీవు సంతోషించినా, కోపించినా నాకు జోక్యములేదు” అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చి పంపించినాడు. ఒకనాడు తన గురువు

తన్ను గురించి కొంచెము నిందాగర్భితముగా మూట్లాడితే అతని యెదురుగానే శిష్యచిహ్నముయిన తులసిమాలను త్రెంచివైచి, అతని మొగముమీదికి విసరి తనదారి తాను పట్టినాడు.

దయారాముని శృంగారకవిత్వమునకున్న నరసింహ మెహతాకవిత్వమునకున్న చాలా భేదమున్నది. నరసింహుడు భక్తాగ్రేసరుడు, తాను గోపిక ననుకొని కృష్ణుని సాక్షాత్కరించుకొని గానము చేసేవాడు. దయారాముడు ఘోకల్లారాయుడు. తానే కృష్ణుడు, తక్కిన జీవత్ స్త్రీలందరున్న గోపికలు. వారు గరబ నృత్యము చేస్తున్నప్పుడు, నదిలో స్నానము చేస్తున్నప్పుడు, వారి దేహసౌందర్యమును చూచి మురిసిపోయి పద్యములు చెప్పతూ ఉండేవాడు.

అతనికి రతనబాయి అనే ఒక కంసాలి వితంతువు మిండకత్తైగా ఉండేది. ఆమెతో అతడు ముప్పయి యేండ్లు కలిసి ఉన్నాడు. ఆమెకున్న తనకున్న పూర్వజన్మ సంబంధ ముండేదనేవాడు. నూరేండ్లయిన తరువాత తానున్న రతనా బాయియున్న వచ్చే జన్మములో ఆలుమగలుగా ఉండగలరని ఒక గోసాయితో జోష్యము చెప్పించుకొన్నాడు. ఆచారనిష్ఠ గల బ్రాహ్మణకులములో పుట్టినవాడు గనుక తానే వంట చేసేవాడు. ఇద్దరున్న కలిసే తినేవారు.

దయారాముడు 1852 సం॥రము ఫిబ్రవరి 7 వ తేదీని దేహమును చాలించుకొన్నాడు. అతనిమూలముగా గుజరాతీ వాఙ్మయమునకు గొప్ప శోభ కలిగినది. అతడు వ్రాసిన గ్రంథములలో వల్లభనో పరివార, చోరాశి వైష్ణవను ధోల, భక్తిపోషణ, అనేవి వైష్ణవ సంప్రదాయము ననుసరించినవి.

అజామీలాఖ్యాన, వక్త్రానురాఖ్యాన, సత్యభామాఖ్యాన, ఓఖాహరణ, దశమలీలా, రాసపంచాధ్యాయ, అనేవి వల్లభ సంప్రదాయము ననుసరించిన తత్త్వగ్రంథములు. నరసింహ మెహతాసీ హుండి, వడ్పతువర్ణన, నీతిభక్తిసాపదో, అనేవి చిల్లరగ్రంథములు. ఇతడు రచించిన 'గరబీ'లు 'గరబీసంగ్రహ' మనే గ్రంథముగా ప్రకటింపబడినవి.

ఇతడు రచించిన గ్రంథము లన్నింటిలోను భాష అసమాన సౌందర్యశోభితముగా ఉంటుంది. వాటిలో ఇతని గరబీలు జగత్సమ్మోహనములు. వాటిలోని శబ్దార్థములు చంద్రచంద్రికలవలె ప్రకాశిస్తవి; మధుమాధుర్యములవలె చవులు గొలుపుతవి; వీణారావములవలె శ్రుతి సుధగములుగా ఉంటవి. వాటికి మూడుదాహరణములుమాత్ర మిక్రింద ఇవ్వబడినవి.

“వాకు మాజ్జోళో వరణగీత, జోతా కాలీజామా కాళా

థాయ ఛే జీలే,

అణియాళీ ఆఖే వాలమ ప్రాణ మారో ప్రోయో ఛే,
మోహన ముఖడు జోఇ మనడు మోహాయ ఛేజీరే; వాకు;

సఖశీఖి లగీ రూప రసిక మధుర మనోహర,
జ్యా జోఇవ త్యా ఆఖి రరీ జాయ ఛే జీరే; వాకు...;
మానీతీ తు ఛే మోహనతణీ, హో వాసలడి రే!

తుంనే వాలమ కరే ఛే ఘణు వహాలరే, హో వాసలడి !
మీలో ఆవడో శో సోహోర, మోహీ నందనో కిశోర,
తారు ఆవడు శు జోర, భుండి ! కాలజడు మాకోర రే;

హో వాసలడి !

పీన అధరామృత పీయు తను తు, హో వాసలడి రే !

అమారే శోక్య మరీఖు తు నాలరే, హో వాసలడి !

మీతో...;

వాజీ వాజీనే విహ్వల కర్యా హో వాసలడి !

తు తో వీడే అమారా ప్రాణ రే హో వాసలడి !

ముణతా పడే ఛే హృదే సునారా హో వాసలడి !

తాహారా టపలకారాధీ మోహబాణరే హో వాసలడి !

మీతో...;

ఝేర ఘుణు ఛే తారీ ఝపటమా హో వాసలడి !

భలా తుంఫీ భాలాతరవార రే హో వాసలడి !

వకీ వారే తు హాణీ నాఖిని హో వాసలడి !

ఓ భుండి ధోడే ధోడే మా మార రే, హో వాసలడి !

మీతో...;

పతివ్రతానా పణ ముకావ్యా హో వాసలడి !

తే తో ఛోడాలీయా సతీఓనా సత్య రే, హో వాసలడి !

వనవన కుంజ కుంజ ఛేరవ్యా తే హో వాసలడి !

తే తో సహుని కరీ ఛే ఏవీ గత్య రే, హో వాసలడి !

మీతో....;

గరజే గుమానభరీ ఆవడి. హో వాసలడి !

తు నో జోనీ విచారీ తాహరీ జాతరే, హో వాసలడి !

జోతా తు క్లాష్ కేరో కరకిడో హో వాసలడి !

తు నే ఆజ ముచ్చే టకరాతరే, హో వాసలడి! మీతో...;

గత విహీణా తే ధోహీలా కర్యా, హో వాసలడి !

తే తో లగాడువ్వి లాలగు లగనరే, హో వాసలడి !

చోరనీ సంగే శీతీ చోరవా, హో వాసలడి !

వహలే మాఖణ చోరయు నే తే తో మనరే, హో వాసలడి !

మీతో...;

మాన న రాఖ్య మానీతము, హో వాసలడి !

తే తో సహునే కర్యా పావీచూలరే, హో వాసలడి !

దయానా ప్రీతమనీ దాసీ తు ఖరీ, హో వాసలడి !

తేడే సహునే బేతీ తు తో తామరే, హో వాసలడి !

మీతో...

“ప్రియా, నావంక కట్లు చూడకు ; నీ క్రేగంటి వాల్చాపులచేత నా హృదయము ఝలుఝలు మంటున్నది. నీ వాడి చూపుశూపులు నా హృదయమును చొచ్చుకొని పోతున్నవి. అయినా నిన్ను చూడడమే నా కానందము.

సమస్త శృంగారము, సమస్తానందము నీలో ఇమిడి ఉన్నవి నిన్ను చూస్తే ఆనందపారవశ్యము కలుగుతుంది. నీ ముకుటన ముత్య మిటునటు నల్లాడుతూ ఉంటే, నా హృదయము కూడా లటుకు లటుకు మంటున్నది.

ఓ పిల్లనగ్రోవి! నీ వతని పెంపుడుబిడ్డవు, అతని మోహన మూర్తివి. నీ నాద మతని హృదయమును పరవశము చేసినది, కాని నా హృదయమును దూసుకొని పోతున్నది. నీ వతని అధరామృతమంతా (నాకుంచకండా) త్రాగి వేస్తున్నావు. నేను చచ్చిపోతే నీకేమి లోపము ?

నీ నాదము నన్ను పిచ్చి యెత్తిస్తున్నది. నీ నాదశరములు శోకసంతప్తమయిన నా హృదయమునకు దీర్ఘ బాధను కలిగిస్తున్నవి,

ఓ పిల్లనగ్రోపి, విషదిగ్ధములయిన నీనాద బాణాగ్రముల కంటే ఖడ్గములును బల్లెములును కూడ దయావంతములు సుమా ! అవి ఒకటసారిగా నరికివేస్తవి. నీవో మెల్లమెల్లగా దీర్ఘ బాధను పెట్టుతున్నావు.

ఇల్లాండు తమ పాత్రవ్రత్యమును గాలి కెగజిమ్మినారు. ఋషులు తమ మహిమను మరచి, పాపములో పడినారు. వారికి చిత్తచాంచల్యము కలిగినది. నీ నాదమును వినడానికి వా రరణ్యములలో పరిభ్రమిస్తున్నారు.

పట్టరాని గర్వముతో మైమరచి ఉన్నావు. నీ వెవరవో జాపకమునకు తెచ్చుకో. నీవాక వెదురుకట్టెవు. అతని స్పర్శ చేత నీవు దివ్యవేణువ వయినావు.

వేలకొలది జనమునకు నీవు పిచ్చి యెత్తించినావు. ఓ పిల్లనగ్రోపి ! నానాధునికి సహచారిణివై, నీవతనికంటే పెద్ద దొంగ వయినావు. అతడు నవనీల చోరుడు మాత్రము; నీవతని హృదయమునే దొంగిలించినావు.

నా గర్వము ధూళి అయిపోయినది. ఆ ధూళిలో వేల కొలది జనులు దీనులై పడి ఉన్నారు. వారి సందరిని నీ నాద మాకర్షించినా, వారతని దాసులకే సుమా క్షత్యుత్తర మిస్తున్నారు !

మరి ఒక చక్కని గరబి :—

“నందనందన అలవేలడో రే, ఏనా వహాలా లాగే చే వేణ;
సార్కుళ సహీ మారీ.

ఘేలు కీధు గోకుళము రే, ఏనా కామణగారా నేణ;
సార్కుళ సహీ మారీ.

నటవర సుందర శామళో రే, మనగమళో మోహనలాల,
హృదయా సరీనో లేష లపటాపు, మునే ఏపు లాగే చే వహాల,
సార్కుళ సహీ మారీ.

“సఖీ, వినవే! నందనందను డెంగో అందగాడే! అతని పలుకులు కండన క్కెర పలుకులే! అతని కన్నులలో గారడి ఉన్నదే! గోకుల మతవివెంట విచ్చియెత్తి తిరుగుతున్నదే! వినవే, సఖీ! అతడు సుందరుడే, శ్యామలుడే! ఆ మోహన మూర్తి హృదయసమ్మోహనుడే! అతనిని గట్టిగా కౌగిటిలో పట్టి పిసికివేయవలెనని ఉన్నదే! నా కత డంత ముద్దు వస్తున్నాడే!”

మరి ఒకటి, అంతకంటే చక్కనిది —

“మోహాలే పధారో మారా రాజ, మాణీగర!

మోహాలే పధారో,
వహాల పధారో వజరాజ, మాణీగర! మోహాలే పధారో;
కరీ రాఖి చే ఏకతీ, ఘణా దివసనీ చే గోర;
రాజ మళో కీశీవ ఆవీ రహీ చే మారే హోర;
మాణీగర

హు సరళీ బహు ఆపనే, మారే తో ఏక ఆప,
రహే వాతు నథీ రాజవణ, నోనే కహు పరితాప ?

మాణీగర !...;

సేజ సమారి పూలడే, ఆనంద ఉర న సమాయ,
ప్రాణజీవన ! త్యా పోధశో, హు తో తళాసీశ పాయ;

మాణీగర !....;

ప్రీతమదాస దయా తణా శ్రీ వ్రజరాజ కుమార !

ఘణా దివసనీ హోస ఛే పూరో ప్రాణాధార ! మాణీగర !...

“నారాజా ! నాప్రియుడా ! నాయింటికి రారా ! నాయింటికి
రారా, నన్ను ప్రేమించరా ! ఓ వ్రజరాజా, ఎంతో కాలము
నుంచి నా హృదయములో కొన్ని తీయని తలంపులు దాచి
ఉంచినాను. అవి నా పెదవులమీద ఆడుతున్నవి. నా రాజు
వస్తే అతనితో చెప్పుతాను. నేను నీ చరణదాసిని; నీవు నా కర
గ్రహణము చేసినావు, నన్ను నీ కంఠంపై పెట్టుకొన్నాను.
నా యశావసము జారిపోతున్నది, రారా, నారాజా ! నావంటి
వారు నీ కెందరో ఉన్నారు. నాకు మాత్రము నీ వొక్కడవే.
నా రాజు లేకపోతే నేను జీవింపజాలను. నా విచారము
నెవరితో చెప్పుకొందును. పూలతో సెజ్జ సవరించినాను.
నా హృదయ మానందముతో కల్లోలిత మవుతున్నది. నాప్రాణ
జీవనమా ! నీవు వచ్చి సెజ్జపై పవ్వళించవూ ? నీ పాదము
లొత్తుతాను. ప్రియతమా ! దయాస్వరూపా ! వ్రజరాజా !
నీకోసము దినములకొలది ఎదురుచూస్తున్నాను. నా ప్రాణా
ధారా ! రారా ! నా కోరిక ఈడేర్చరా !”

తనివి తీరలేదు. మరొక్కటి మాత్రము ల్లేఖించి ఊర కొంటాను :

హు శు జాణు జే నహలే ముజమా శు దీకు ?

వారే వారే సాము భాళే ముఖ లాగే మీరు ,

హు శు జాణు ...;

హు జాణి జళ భరవా త్యా పుంతే పుంతే ఆవే,

వగర బోలావో వాలోవ్లేలడు చడావే; హు శు జాణు ...;

వధు నే తరఛోడు హోయే రీస నలావే,

కాళి కాళి మిమే మారే ఘేర ఆవీ బోలావే,

హు శు జాణు ...;

దూర ధకీ దేఖి వాలో మునే దోడయో ఆవీ దోటే,

పోతానీ మాళా కాఢీ పహేరావే మారీ కోతే,

హు శు జాణు ...;

మనే ఏకలడి దేఖి త్యా మారే పాలవే లాగే,

రంక ధళి కాళి కాళి మారీ పాసే మాగే, హు శు జాణు ...;

మునే జ్యా జాతీ జాణే త్యా ఏ ఆవీ ఘాంకే,

బేసి ! దయావో ప్రీతమ మారీ కేడ నవ మూకే,

హు శు జాణు ...

“ అతడు నాలో ఏమి కనుగొన్నాడో నాకు తెలియదు. మాటిమాటికిని నన్ను తేరి పారజూస్తాడు. నా ముఖము మధురముగా ఉన్న దనుకొంటాడు.

నేను నీకు, తేజోతే నావెంట బడుతాడు. అడుగవిడే నీటి కుండ నెత్తుకొనడానికి చేయి సాయ మిస్తాడు. తిట్టి

ధూ అన్నా వినిపించుకోడు. ఏవో లేనిపోని సాకులు కల్పించుకొని నా యింటికి వస్తాడు.

నన్ను చూచి పరుగెత్తుకొని వచ్చి తన మెడలోని హారమును నా మెడలో వేస్తాడు. ఒంటరిగా చూచి, నా కాళ్ల మీద పడుతాడు. దీనముగా ఏదో చిన్న ఉపకారము కోరుతాడు.

చెల్లలా ! నే నెక్కడకు పోయినా నాకంటబడుతాడే !
అ దయానిధి నన్ను చల్లగా ఊరుకోనివ్వడే ! ”

షష్ఠాధ్యాయము

జానపద కథా వాఙ్మయము

సంస్కృత ప్రాకృతములలో లేని కథా వాఙ్మయము ప్రత్యేకముగా అంత మంచిది దేశభాషలలో లేదు. గుణాన్యుడు పైశాచీ ప్రాకృతములో రచించిన బృహత్కథ నేటికిని కానరాకున్నది. దానిలోని కథలే కొన్ని కథా సరిత్సాగరము, బృహత్కథా మంజరి అనే సంస్కృత కావ్యాలలోని కెక్కినవి. సంస్కృత పంచతంత్ర కథలు ప్రపంచ మంతటను ప్రాకినవి. బేతాళ పంచవింశతి, సింహాసన ద్వాత్రింశిక, శుక నృతి అనే కథా వాఙ్మయములలో దేశభాషలలో ప్రచారములో ఉన్న కథలను సేకరించి సంస్కృతీకరించి ఉంటారు.

గుజరాతీభాషలో ఉన్న కథాసారస్వతము సాధారణముగా పై గ్రంథములలోని కథలనే అనుసరించి ఉంటుంది. ఈ కథలలో క్రొత్తదన మేమిన్ని లేదు కాని, వాటినుంచి ఆనాటి దేశాచారములను తెలుసుకొనవచ్చును. చిల్లంగి, మంత్రములు, మనుష్యులు జంతువులుగాను, జంతువులు మనుష్యులుగాను మారడము చచ్చినవారిని బ్రతికించడము, షరకాయ ప్రవేశము, మొదలయిన అద్భుత విషయాలతో ఈ కథలు నిండి ఉంటవి. అట్టి గుజరాతీభాషలోని కథలను కొన్నిటిని, తెనుగులో సాధారణముగా వినబడనివాటిని ఈ క్రింద చెప్పుతున్నాము.

1. కామకుండల కథ

[ఇది గుజరాతులో ఎక్కువ ప్రచారములో ఉన్నది. దీనిని ఆనందధరుడు (1300) 'కామకుండలా నాటక' అనే పేరుతోను, గణపతి (1523) 'మాధవానల-దోగ్ధక ప్రబంధము' అనే పేరుతోను, కుశలలాభుడు (560) మాధవ - కామకుండలా రాస' అనే పేరుతోను, సామలుడు 'మాధవానల' అనే పేరుతోను గుజరాతీభాషలో రచించినారు. నే డీకథ నాటకముగా రచింపబడినది. జనాదరమును పొందినది.]

అనగా అనగా పుష్పావతీ అనే పురములో మాధవుడు అనే ఒక బ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడు. వాడు మనోధునిలాగు అందముగా ఉండడముచేత ఊరిలోని ఆడవాళ్ళందరున్న అతనివెంట పడడ మారంభించినారు. అందుచేత ఆ ఊరి మగ వారందరున్న కలిసి రాజయిన కామ సేనునితో 'మొర పెట్టు

కొన్నాడు. రాజు వారి మాటలు నిజమో అబద్ధమో అని పరీక్షించడానికి వానిని తన రాణుల యెదుటికి తెచ్చి చూపించే సరికి వారు కూడా వానివేంట పరుగెత్తడానికి తయారైనారు. రాజు బెంబేరుపడు వానిని రాజ్యమునుంచి వెడలగొట్టినాడు.

మాధవుడు దేశాలవెంట తిరుగుతూ తుదకు అమరావతి పట్టణము చేరుకొన్నాడు. ఆ ఊరి రాజుకు వాని సంగతి తెలిసి, వాని తెలివితేటల కాళ్ళరవ్వపడి వానిని తన మంత్రినిగా చేసుకొన్నాడు. ఒకనాడు రాజు సభలో కామకుండల అనే వేశ్య నాట్యము చేస్తూ ఉంది. మంత్రికూడా అక్కడనే ఉన్నాడు. అతడు కామకుండల నాట్యము చూచి ఉప్పొంగి పోయి, రాజు తన కిచ్చిన తాంబూలమును దాని కిచ్చివేసి నాడు. అది చూచి రాజుకు కోపమువచ్చి, అతనిని తన రాజ్యము విడిచి పొమ్మన్నాడు.

మాధవుడు తన అందమును నిందించుకొంటూ ఊరు విడిచి పోతూవున్న త్రోవలో కామకుండల ఎదురుపడి తన యింటికి రావలసినదని కోరినది. వారిద్దరున్న ప్రేమించుకొన్నారు. ఆ రాత్రి అంతా కథలు చెప్పుకొంటూ, పొడుపు కథలు పొడుచుకొంటూ తెల్లవారిచినారు. తెల్లవారగానే మాధవుడు పోవడానికి సిద్ధపడుతాడు. కామకుండల అతని చెవిలో,

“మాధవా, దయచేసి నీవు వెళ్ళిపోకు. నా యింటిలోనే ఒక నేలమాసకము త్రవ్వించి నిన్ను దాచుతాను. నీ కిష్టమయితే నా హృదయములో బీగమువేసి ఉంచుతాను.

నా కన్నులలో దాగుకొంటే, కాటుకతెర కప్పి దాచుతాను. ఇదిగో, నీ కాళ్ళమీద పడుతున్నాను, నిన్ను బ్రతిమాలు కొంటున్నాను, దయ ఉంచి పరజేశాలకు పోకు. ఈ అద్దము దగ్గరకు రా. నీ మెడ కొగిలించుకొని పద్మము తుమ్మెదను బంధించినట్లు బంధించి వేస్తాను. సూర్యుడు దయించినప్పుడు పద్మములో అన్ని రేకులున్నవిడినా, నిన్ను కప్పిన రేకు మాత్రము విడకుండా చేస్తాను. శివుడు తన జడలో గంగను దాచినట్లు నిన్ను నా జడముడిలో దాచివేస్తాను. నేను దిక్కుమాలినదానను. ఈ నా కన్నీళ్లు చూడు. ప్రియుడా, నన్ను విడిచిపెట్టకు. ”

అని బ్రతిమాలుకొంటుంది, కాని, మాధవుడు వినక. ఉజ్జయిని పట్టణమునకు పోతాడు. అక్కడ తన దుఃఖమును వాస్తవ పద్మములను దేవాలయపు గోడమీద వ్రాస్తాడు. ఆ ఊరి రాజు విక్రము డనేవాడు ప్రజలు తన్ను గురించి ఏమనుకొంటున్నారో తెలుసుకోవలెనని రాత్రి మారువేషముతో తిరుగునూ, దేవాలయము గోడమీది పద్మములు చదివి, ఒక వేళ్యను పిలిచి ఆ పద్మము లెవరు వ్రాసినవో కనుగొనుమని అజాపిస్తాడు. ఆ వేళ్య మాయోపాయములు చేసి కనుగొని రాజుతో చెప్పుతుంది. మాధవుని రాజుయేమట పెట్టి దుఃఖమునకు కారణ మడుగగా తనకు కామకుండల మీద ఉండే ప్రేమను గురించి చెప్పుతాడు. కామకుండలను విడిచిపెట్టవలసినదని విక్రముడు అమరావతి రాజయిన కామ సేనునికి వర్తమాన మంపుతాడు ఆ రాజు వదలిపెట్టడు. విక్రముడు వానిమీదికి సైన్యము పంపి విడిపిస్తాడు.

ఆ తరువాత విక్రముడు కామకుండలా మాధవులకు గల ప్రేమ ఎంత దృఢమైనదో పరీక్షించవలెనని మారువేషము వేసుకొని కామకుండల ప్రేమను సంఘాదించవలెనని ప్రయత్నిస్తాడు. కాని, అతని ప్రయత్నము వృథా అవుతుంది. మరొకరితోగా ఆమెను పరీక్షించవలెనని మాధవుడు చచ్చిపోయినాడని ఆమెతో చెప్పతాడు. ఆమెకు మూర్ఛవచ్చి చచ్చే అంత అవుతుంది. తరువాత రాజు మాధవునివద్దకు వచ్చి కామకుండల చచ్చిపోయినదని చెప్పతాడు. మాధవుడు మూర్ఛపోతాడు. తనకు బ్రహ్మత్యే వస్తుందని దుఃఖిస్తూ, రాజు పొడుచుకొని చావడానికి సిద్ధపడుతూ ఉండగా అతని మిత్రుడైన బేతాళుడు సాతాళలోకమునుంచి పరుగుపరుగున వచ్చి, కాముకుల నిద్దరినీ మూర్ఛనుంచి తప్పిస్తాడు. రాజు సంతోషించి, ఆకాశమంత పండిరి, భూదేవి అంత అరుగు వేయించి, వారిద్దరికిన్ని పెండ్లి చేస్తాడు. వారిద్దరున్న సుఖముగా అచ్చిక బుచ్చికగా కాలము గడుపుతారు. కథ కంచి కెళ్ళింది. మన మింటి కొచ్చాము.

2. మారు - ధోలా కథ

[దీనిని కుశలభుడు (1561) మారు-ధోలా-ఘసాఱి అనే పేర రచించినాడు. దీనినే ఆనందోదయుడు 1616 లో వ్రాసినాడు. నవీనముగా దయాభాయి అనే నాటక కర్త 'ఉమాదేవీ' అనే పేర చక్కని నాటకముగా తీర్చినాడు.]

మారవాడ దేశములో పుంగళ అనే పట్టణమున పింగళుడనే రాజుండేవాడు. యూలోర పట్టణము రాజయిన

సామంతసింహులు డిక్షనకి తన కూతురయిన ఉమాదేవి నిచ్చి పెండ్లి చేస్తానని కబురు పుచ్చుతాడు. అంతకు పూర్వము ఉమను పాటణరాజుకున్న, జనాగధరాజుకున్న ఇవ్వవలెనని నిశ్చయమయినది. కాని, రాణికి తన బిడ్డను గుజరాతు దేశమున కివ్వడ మిష్టములేదు. “గుజరాతు నిండా రోగాలు; అక్కడ అందరున్న పిచ్చివాళ్ళు. మగవాళ్ళకు మగతనము లేదు, ఆడవాళ్ళకు సిగ్గు లజ్జలు లేవు. అటువంటి దేశమునకు మన బిడ్డను నే నిచ్చేదిలేదు” అని ఆమె చెప్పి ఒక ఉపాయము పన్నుతుంది. పాటణరాజున్న, జనాగధరాజున్న ప్రయాణము చేసి రావడానికి నీలు లేనట్లుగా ముహూర్తం పెట్టిస్తుంది. ముహూర్త సమయాని కక్కడ పింగళు డొక్కడే ఉంటాడు. ఉమను ఆ రాజు కిచ్చి పెండ్లి చేసేస్తారు.

ఉమకు మారువాణీ అనే కూతురు పుట్టినది. ఆమెను ‘మారు’ అని ముదుగా పిలిచేవారు. ఆ పిల్లకు ఒకటిన్నరవళ్ళ వయస్సప్పు డాడేలోనులో గొప్ప కరువు వచ్చినది. పింగళుడు తన ప్రజలతో దేశము విడిచి పుష్కరతీర్థమునకు పోయి ఉండగా, అక్కడకు నలవీరగధము రాజయిన నలుడు యాత్ర మీద తన రాణితోను, మూడేండ్ల వయస్సుగల కొడుకుతోను వచ్చినాడు. ఆ పిల్లవాని పేరు నల్లకుమారుడు. అతనిని ‘ఛోల’ అని ముద్దుగా పిలుస్తూ ఉండేవారు.

నలునికిన్న పింగళునికిన్ని స్నేహ మవుతుంది. ఒకటిన్నర వళ్ళ మారును మూడేళ్ళ ఛోలుని కిచ్చి పెండ్లి చేసినారు. నలుడు రాణితోను, కొడుకుతోను తన రాజ్యమునకు పోయినాడు.

దూరదేశము కోవడమునుంచి చాలా కాలము గడచి
సందాపము ఆ రాజు ఆ పేరడిమ్యలకు మరచిపోయినాడు. ధోలుడు
 పెద్దవాడయినాడు. వానికి పెండ్లి అయిన సంగతే తెలియదు.
 వానికి ముళవదేశ రాజకుమార్తె అయిన మాళవణి నిచ్చి
 పెండ్లి చేస్తారు.

ధోలునికి గుర్రము లంటే ఇష్టము. గుర్రముల నమ్మే
 వాడొకడు మాళవదేశమునుంచి వచ్చి పింగళునితో తన రాజు
 కూతురిని ధోలుని కిచ్చి పెండ్లి చేసినారని చెప్పుతాడు.
 ఈ సంగతి మారుకు తెలుస్తుంది. ఆమె బాల్యమునుంచిన్ని
 ధోలుడే తనకు మగ డని నమ్ముకొని వానిమీదనే మనసు
 పెట్టుకొని ఉన్నది. ఆమెకు దుఃఖ మెక్కువ అయి చెరువు
 గట్టుకు పోగా అక్కడ ఒక సారసపక్షి కనబడితే దానినో,
 “పక్షీ, పక్షీ, నీ రెక్కలు నా కియ్యి; నీ మేలు మరువనులే.
 నా మగనిని చూచివచ్చి నీరెక్కలు నీకిచ్చివేస్తాను. ఈఉత్తర
 దేశములో ఉండలేను. నా మనస్సు దక్షిణదేశములో ఉన్నది”
 అని అంటుంది. ఆ పక్షి వినిపించుకొనక ఎగిరిపోతుంది.

అక్కడ నలవీరగణములో, ధోలుని తల్లి మాట జూరి
 అతనికి చిన్నతనములో మారు నిచ్చి పెండ్లి చేసిన సంగతి
 కొడుకు ఎదుట చెప్పుతుంది. మాళవణి ఆ మాట విని సవతి
 మీద కోపము తెచ్చుకొంటుంది. పుంగళునుంచి మారు దూత
 లను పంపింది. వారిని మాళవణి చంపించి, మారు సందేశము
 ధోలునికి చేరకుండా చేస్తుంది.

తన దూతలు తిరిగి రాలేదేమని పింగళు డాశ్చర్య పడుతాడు. మారు భట్రాజులద్వారా మళ్ళీ ధోలునికి సందేశము పంపుతుంది. వారు ధోలునితో మాట్లాడుతారు. ధోలుడు పుంగళకు పోవడానికి బయలుదేరుతాడు. వెళ్ళవద్దని మాళవణి బ్రతిమాలుకొంటుంది. ధోలుడు వినడు. ధోలుడు ఎక్కే- ఒంటెతో, 'ఒంటే, ఒంటే, కుంటిగా ఉన్నట్లు నటించే' అంటుంది. తుదకు 'పోనీ, నేను మేలుకొని ఉన్నప్పుడు పోనని మాట ఇయ్యి' అంటుంది. ధోలుడు ఒప్పుకొంటాడు. మాళవణి నిద్ర మానివేస్తుంది. కాని, ఎన్నాళ్లు నిద్ర లేకుండా ఉండగలదు? ఒకనాడు ఆమెకు నిద్ర వస్తుంది. అప్పుడు ధోలుడు వెళ్ళిపోతాడు. మాళవణి లేచి ధోలుడు పోవడము తెలుసుకొని దుఃఖిస్తుంది. ఒక చిలుకచేత మగనిని తిరిగి రమ్మని కబురు పంపుతుంది. చిలుక పోయి ధోలునితో చెప్పుతే, "పోయి ఇన్ని కట్టెలు ప్రోగుచేసి, మంట పెట్టి, మాళవణి సందులో పడి చావు మను" అంటాడు.

ధోలుడు పుంగళపట్టణము చేరుతూ ఉండగా, చంకలో కడవ పెట్టుకొని నీటికి పోతూ ఉన్న మారు వానికి కనబడుతుంది. ఇద్దరున్ను కలుసుకొని ఇంటికి పోతారు. మారు తల్లిదండ్రులు సంతోషిస్తారు. "నేను కనిపెట్టుకొని ఉన్న నామగడు వచ్చినాడు. స్తంభాలు నాట్యము చేస్తున్నవి. ఇల్లు నవ్వుతున్నది. మంచాలు ఆనందముతో గిరున తిరుగుతున్నవి" అని మారు అంటుంది. కొన్నా ిర్మిరిగా సంతోషముగా గడపి, ధోలుడు మారుతో తన దేశమునకు బయలుదేరుతాడు.

శ్రోవలో కొంతమంది అతనితో “హగ్రత్త, కిమర్ సుమారా అనేవానికి మొదట మారు నిస్తామన్నారు. వానికి నీమీద కోపముగా ఉన్నది. నిన్ను వాడు చంపుతాడు సుమా” అని చెప్పతారు. శ్రోవలో మారును ఒక పాము కరుస్తుంది. ఆమె చచ్చిపోతుంది. ఆ దుఃఖముచేత ధోలుడు మారు చితిమీద నెక్కి తాను చచ్చిపోనాచి. ఆ వృత్తాంతము తనవారితో చెప్పవలసినదని తన ఒంటెతో చెప్పతాడు. కాని, పార్వతీ శరమేశ్వరులు ఆకాశముమీద ఆదాని పోతూ అంత గాఢము ప్రేమించుకొన్న మారును బ్రతికిస్తారు. శ్రోవలో ఉమరా మనుష్యు లెదురుపడి ధోలునితో మద్యము త్రాగు దాము రమ్మంటారు. త్రాగి మైమరచి ఉన్నప్పుడు ధోలుని వారు చంపుతారని గ్రహించి, త్రాగవద్దని మారు ధోలునితో అంటుంది. ఇద్దరున్న ఒంటె నెక్కి గబగబ పోతూ కింటే, ఉమరా మనుష్యులు వెంటబెట్టుతారు ఒంటె మరింత పేగముగా పరుగెత్తి వారిద్దరిని నలవీరగఢమునకు చేరుస్తుంది. అందరున్న సుఖముగా ఉంటారు. ధోలుడు మారును, మాళ వణిని సమానముగా చూచుకొంటూ వారితో అచ్చిక బుచ్చిక లాడుకొంటూ హాయిగా ఉంటాడు. కథ కంచి కెళ్ళింది. మన మింటి కొచ్చాము.

3. విద్యావిలాస కథ

[ఈ కథ వినయచంద్రుడు (1220) సంస్కృతములో రచించిన మల్లినాథ మహాకావ్యము లోనికి. దీనిని హీరా నందుడు 1429లో ‘విద్యావిలాసనోపవాదో’ అనే గ్రంథముగా

వాసినాడు. దీనినే శాహులుడు 'విశేషతస్మాత్' అనే గ్రంథముగా రచించినాడు.]

అలాగా అలాగా కాంచనపుర మనే పట్టణములో శ్రీపాలు డనే నగరస్పెట్టి ఉండేవాడు. అతనికి నలుగురు కొడుకులు. స్పెట్టి కొడుకులను పిలిచి, “ధనము సంపాదించడానికి మంచి మార్గ మేది?” అని ఒక్కొక్కని అడిగినాడు. మొదటి ముగ్గు రున్న కోమట్లు సాధారణముగా అవలంబించే మార్గములను చెప్పినారు. నాలుగోవాడు శుద్ధ మొగ్గు, తెలివి తక్కువవాడు. వాడు, “నేను రాజులాగు రాజ్యముచేసి డబ్బు సంపాదిస్తాను” అన్నాడు. తండ్రికి కోపమువచ్చి యింటిలోనుంచి వానిని తరిమివేసినాడు.

ఆ పిల్లవాని పేరు శ్రీవత్సుడు. వాడు రత్నపురమును చేరుకొని, అక్కడ ఒక గురువు నాశ్రయించి, అతని బడిలో చదువుకొంటూ ఉండేవాడు. వానితో ఆ బడిలో ఆ ఊరి రాజు కొమార్తె, మంత్రి కొడుకు కూడా చదువుకొనేవారు. రాజు కొమార్తె మంత్రి కుమారుని ప్రేమించి తన్ను పెండ్లాడు మన్నది. మంత్రి కుమారుని కామెను పెండ్లాడడ మిష్టములేదు. ‘అహ్లాగేతే’ అని గడువులు వెట్టుతూ ఉండేవాడు. ఒకనాడు రాజు కుమార్తె గట్టిగా నిర్బంధించినది. ఆ పోరు పడలేక మంత్రికొడు కొక ఉపాయము చేసినాడు. శ్రీవత్సుని పిలిచి, “నిన్ను రాజు కొమార్తె పెండ్లాడుతుంది. రాత్రి ఒక ఒంటె సిద్ధముగా ఉంటుంది. నా దుస్తులు తొడుగుకొని రాజు కొమార్తెను ఒంటె మీద ఎక్కించుకొని తీసుకొని పో”

అని చెప్పుతే వాడంగీకరించి నాడు. వాడు సాయంత్రము గురువు దగ్గరకు పోయి, “నేను రాజు కొమార్తెను పెండ్లాడుతాను. ఈ రాత్రి వెళ్ళిపోతాము. సెల వియ్యండి” అని అడుగుతాడు. గురువు వాని అవివేకము చూచి, జాలి పుట్టి, వానికి తెలివి తేట లివ్వవలసినదని సరస్వతిని ప్రార్థిస్తే, సరస్వతి ప్రత్యక్షమై, శ్రీవత్సుని నోటిలో మంత్రించిన నీళ్ళు పోయగానే వాడు గొప్ప తెలివిగలవాడయినాడు. రాత్రి చీకటిలో శ్రీవత్సుడే మంత్రికొడు కనుకొని రాజకుమార్తె వానితో ఒంటె నెక్కినది. వా రొక అడవిమార్గము పట్టి పోయినారు. తెల్లవా రే సరికి ఆమె వానిని చూచి, “అయ్యో! ఎంత ప్రమాద మెనది. తెలివి తక్కువవానితో కాపురము చేయవలెనే!” అని దుఃఖించి, వానితో మట్లాడడము మానివేసినది. వారు ఊజ్జయినీ పట్టణము చేరుకొన్నారు. ఆ ఊరికి రత్న కేతుడు రాజు. ఆ రాజు శ్రీవత్సుని తెలివి తేటలను గురించి విని వానిని తన మంత్రిగా చేసుకొన్నాడు. వాడున్న రాజకుమంచి సలహా లిస్తూ, ప్రజలందరున్ను మెచ్చుకొనేలాగు నడుచు కొంటున్నాడు. తన మగని తెలివి తేటలను గురించి అమ్మలక్కలందరును రాజు కొమార్తెతో చెప్పుతూ ఉండేవారు. ఆమె నమ్మేది కాదు. మేడమీదనే ఎల్లప్పుడున్ను ఉండేది. మగనితో మట్లాడేదికాదు. “ప్రజలనందరిని శ్రీవత్సుడు మెప్పిస్తున్నాడు, తన భార్యను మెప్పించలేకపోతున్నాడే! ఆమె ఎటువంటిదో.” అని రత్న కేతురాజుకు అనుమానము కలిగి, మంత్రితో “నే నీరాత్రి మీ యింటికి భోజనమునకు వస్తాను. వంట చేయించి, నీ భార్యచేత వడ్డింపించు” అని చెప్పినాడు.

మంత్రిబిష్ణుకొని ఆసంగతి భార్యకుకబురుచేసినాడు. రాజభోజ సమునకు వచ్చినాడు. రాజుకొమార్తె వడ్డిస్తూ వడ్డిస్తూ మూడు పేరు పేరు రంగుల చీరలను మార్చి కట్టుకొన్నది. పేర్వేరు స్త్రీలు వచ్చి వడ్డిస్తున్నా రనుకొని మంత్రి భార్య ఎవ్వతో రాజు కనుగొనలేక ఇంటికి పోయినాడు. ఆమెను గురించి తెలుసుకొనవలె ననే పట్టుదలతో అతడు మంత్రితో “మంత్రి, నీ భార్య బాగుగా పాడగలదట. ఈ సాయంత్రము నేనున్ను, రాణి గున్ను దేవాలయమునకు పోతామా. అక్కడ నీభార్య పాడవలెను” అని చెప్పినాడు. ఆ మాట శ్రీవత్సుడు భార్యకు చెప్పి పంపగా ఆమె, “ నా భర్త నేను పాడుతున్నప్పుడు మద్దెల వాయించవలెను” అన్నది. శ్రీవత్సుడు ఊహించుకొన్నాడు. సాయంత్రము ఊరిబయట నున్న దేవాలయములో రాజు కొమార్తె అద్భుతముగా పాడినది. మంత్రి అంతకంటె అద్భుత ముగా మద్దెల వాయించినాడు. తన మగడు తెలివి గలవాడే అని రాజుకొమార్తెకు నమకము కలిగినది. రాజు సంతోషించి వారిద్దరిని పల్లకిలో కూర్చుండబెట్టి ఊరేగించినాడు. త్రోవలో రాజుకుమార్తె వ్రేలి ఊంగరము జారి ఎక్కడనో పడిపోయి నది. ఆ సంగతి ఆమె మగనితో చెప్పినది. శ్రీవత్సుడు పల్లకి దిగి ఊంగరము వెదుక బోయినాడు. తక్కినవా రందరును ఊరిలో ప్రవేశించి ఎవరి ఇళ్ళకు వారు పోయినారు. మంత్రి కుమారుడు ఊంగరము వెతకి తిరిగి వచ్చేసరికి అర్ధరాత్రి అయినది. ఊరి వాకిళ్ళు మూసివేసినారు. అందుచేత అతడు గోడక్రింద ఉన్న ఒక కాలువలోనుంచి దూరి ఊరిలో ప్రవేశించబోగా, అక్కడ ఒక పాము కరచినది. విష మెక్కి

నోటివెంట నురగలు క్రక్కుతూ ఉన్నాడు. ఆ దారిని ఒక వేళ్ళ వానిచూచి, జాలి పుట్టి, మంత్రములు వేసి, మండిచ్చి కాను చేసినది; తన యింట్లోకి తీసుకొనిపోయి, “నీవు నాతోనే నా యింట్లో ఉండవలెను. నీమీద నాకు ప్రేమ పుట్టినది” అని చెప్పినది. ఒక వేళ అతడు తనలో చెప్పకుండ పోతాడేమో అని వాని కాలికి ఒక దారమును మంత్రించి కట్టినది. వెంటనే శ్రీవత్సు డొక నెమలిగా మారిపోయినాడు. పగ లంతా దారము కట్టి ఉండడముచేత అతడు నెమలిగా తిరుగుతూ ఉండేవాడు. రాత్రి దారము తీసివేయగానే మనుష్యుడయి ఆమెతో ఉండేవాడు. నెమలిగా మారినా శ్రీవత్సుని మనస్సు రాజకుమార్తె మీదనే ఉండేది గనుక, ఆ రాజకుమార్తె మేడమీద వ్రాలి, ఆమె దుఃఖమును చూడలేక తానున్న దుఃఖనూ ఉండేవాడు. ఒకనాడు రాజకుమార్తె చెలికత్తె నెమలిని పట్టుకొని కాలి దారమును తీసివేసినది. వెంటనే అతడు మనుష్యుడయినాడు. రాజకుమార్తె అయిన సౌభాగ్య మంజరి సంతోషించినది. తన కష్ట మంతా శ్రీవత్సు డామెకు తెలిసినాడు. కాని, తాను మాట యిచ్చినాడు గనుక వేళ్ళ వద్దకు పోక తీర దని వెళ్ళిపోయినాడు. ఈ విషయ మంతా సౌభాగ్యమంజరి రాజుతో చెప్పగా రాజు వేళ్ళను, శ్రీవత్సుని పిలిపించి, శ్రీవత్సుని సౌభాగ్యమంజరి ఐరము చేస్తాడు. వేళ్ళ కూడా ఆ ఆలుమగల నంటిపెట్టుకొని వారితోనే ఉంటుంది. కొన్నాళ్లకు రత్న కేతుడు ముసలివాడై రాజ్యమును శ్రీవత్సుని కిచ్చి తాను తపస్సుతోనము అడవికి పోయినాడు. శ్రీవత్సుడు తన తల్లిదండ్రు లున్న ఊరి రాజమీదికి దండెత్తి పోయి,

అతనిని ఓడించి తానే అ ఊరికి కూడా రాజవుతాడు. తన ఊరి సంతోషిస్తాడు. అందరున్ను సుఖముగా ఉంటాడు. కళ నంచి కల్పింది. మన మింటి కొచ్చాము.

4. రూపచందుని కథ

[ఈ కథను నయసుందరు డనే కవి (1581-1620) తన 'రూపచంద్ర కుమరరాస' అనే గ్రంథములో వ్రాసినాడు. ఇతని శిష్యురాలయిన హేమశ్రీ 'కనకావతి' అనే ఒక కథను కావ్యముగా వ్రాసినది. నయసుందరుడు పై గ్రంథమునే కాక 'సురసుందరీ రాస', 'ప్రభావతీ రాస' అనే మరెండు స్వకపోల కల్పిత కథలను కూడా వ్రాసినాడు.]

అనగా అనగా మాళవదేశమునకు రాజధాని అయిన ఉజ్జయిని పట్టణములో ధనదత్తుడు అనే ఒక సెట్టి ఉండేవాడు. అతని భార్య ధనసుందరి. వానికి లేక లేక ఒక కొడుకు పుట్టినాడు. చంద్రునివలె ప్రకాశించడముచేత వానికి రూప చందుడు అని పేరు పెట్టినారు. రూపచందుడు సమస్త విద్యలను, కళలను నేర్చి పెద్దవా డయినాడు.

కనూజదేశపు రాజుకు సామన్తుడైన గుణసేను డనే వాడు ఉజ్జయినిలో కాపురం పెట్టుకున్నాడు. అతనికి స్వహాగా అనే చక్కని కూతురున్నది. ఆమె పెండ్లి చేసికొన నని వంతును పట్టింది. ఆమెకు పదిహేడేండ్లు వచ్చినవి. నిండు యావనములో ఉంది. ఒకనా డామెకు నాటకము చూడ బోవలె నని బుద్ధి పుట్టినది. పెండ్లి కానివాళ్లు నాటకాలు

చూడకూడ దని ఆమె చెలికత్తె అన్నది. ఇతే నాకు నచ్చిన
వాడు ఎక్కడ చిక్కుతాడని స్వహాగా అడిగినది. “దాని
కేమున్నది. అడదానికి మగడే చిక్కకపోతాడా. ఏ విషయ
ములోనైనా అడదానిదే పైచేయి. ఒక్క ఊణములో జలజల
కన్నీళ్లు రాల్చగలదు. మరుఊణములో ఒక్క చిరునవ్వు నవ్వి
మగవారి మనస్సును కలత పెట్టగలదు. ఒకటి చెప్పి ఒకటి
చేయగలదు. అడదానికి ప్రపంచములో సాటి యెవరు?” అని
చెప్పి విక్రమరాజు కొడుకును తీసికొని వస్తుంది. స్వహాగా
అతనిని పొడుపుకొన లడుగుతుంది. అతడు ప్రత్యుత్తరం చెప్ప
లేక యింటకి పోతాడు. ఆ సాయంత్రము ఎదుటి అంగటిలో
తమలపాకులు కొంటూ ఉన్న రూపచందు డామెకంట పడ
తాడు. వానిని తీసికొని రమ్మంటుంది. వానిని రమ్మంటే
నీవెవ్వరో నాకు తెలీదు. నీస్వహాగా అంతకంటే తెలీదు. నేను
రా నంటాడు. ఆ చెలికత్తె అతనితో, “నిన్నామె తన కండ్లతో
ఒక్కసారి చూచిందో లేదో కాని ఆమె నీవంటే పిచ్చెత్తి
పోయినది, ఊణ మొక యుగముగా గడపుతున్నది. పద్మిని
సరస్సులో ఉంటుంది. సూర్యు డాకాశముమీద ఉంటాడు.
సూర్యుడు కనబడితేనే గాని పద్మిని వికసించదు. అని చెపు
తుంది. రూపచందుడు ఎట్లో ఒకలాగు ఒప్పుకొని స్వహాగా
వద్దకు వస్తాడు. ఆమె నిరుపమాన సౌందర్యమున కాశ్చర్యపడి
ఆమెను మోహిస్తాడు. స్వహాగా అతనితో, “నా కళ్ళల్లో
కనబడుతూ వచ్చిన ప్రియుడ వచ్చుముగా నీవే. నిన్ను చూడ
డానికి ఇంద్రుని వేయి కండ్లనూ ఎరువు తెచ్చుకోవాలి

అటున్. తర్వాత వారిద్దరున్నూ పాపపుకథలతో కాలము బుచ్చుతారు.

తన్ను నిరాకరించిన స్వహాగా రూపచందుని మోహించినదని గూఢచారులు విక్రమునితో చెప్పుతారు. రాజు ధనదత్తుని, అతని కొడుకులను పిలిపిస్తాడు. వారితో ఊరి మహాజనుడుకూడా నోయి ధనదత్తుని విషయమై వాదిస్తారు. రాజు రూపచందుని తప్ప తక్కినవారిని విడిచిపెట్టి, రూపచందుని కోటలోనికి తీసికొనిపోయి స్వహాగా అడిగిన పొడుపు కథలకు ఏమి సమాధానము లిచ్చినావని అడుగుతాడు. రూపచందుడు ఏమీ తెలియని మొద్దువలె నటినూ, “నేను కోమటోణ్ణి. చింతపండు మిరపకాయలూ తూచుకు నేవాణ్ణి. కోమటోణ్ణికి తెలివెక్కడుంటాది. బెల్లమున్నదా అంటే అల్లమున్నదని చెప్పి తప్పించుకు నేవాణ్ణి. రాజు కూతురు ప్రశ్నలకు నా మొహం నేను జవాబు చెప్పగలనా” అని అంటాడు. రాజుతనిని ఊరిలో తిప్పించి కొరడాచెబ్బలు కొట్టిస్తాడు. ఎంత గొట్టినా రూపచందుడు తన రహస్యము చెప్పడు. తుదకు రాజు వానితల దీసివేయవలెనని ఆజ్ఞాపిస్తాడు, ఊరంతా గగ్గోలవుతుంది. ప్రజల అభిప్రాయమును తెలుసుకొని రాజు తన ఆజ్ఞను రద్దుచేస్తాడు. కాని స్వహాగా పొడిచిన పొడుపు కథలకు ప్రత్యుత్తరములేమో తెలుసుకొనవలెనన్న కుతూహలము రాజుకు పోలేదు. అందు కోసము రూపచందునికి తన కూతురునిచ్చి పెండ్లిచేస్తాడు. ఈసంగతి తెలిసి స్వహాగా రూపచందునికి ఒక జాబు వ్రాస్తుంది. రూపచందుడు దానికి తగినట్లుగా ప్రత్యుత్తరం పంపుతాడు. రాజు కుమార్తె ఒక

నాడు రూపచంద్రునికి కాభ్యంత్రునూ స్వహాగా పొడుపు కథ లకు ప్రస్ఫుత్తర మేరుచ్చివారిని అడుగుతుంది. అతడామెకు చెప్పుతాడు. ఆమె నోయి రాజుకు చెప్పుతుంది. రాజు పర మానంద భరితుడై స్వహాగా రూపచంద్రుల వివాహము చేస్తాడు.

5. ధనవతి కథ

[ఈ కథ గంగావిజయుని (1652) కుసుమశ్రీకాస అనే గ్రంథములోనిది. దీనిలో కవి హాస్యరసము చెక్కువగా చూపినాడు.]

అనిగా అనిగా రత్నపురము అని ఒకపట్టణ ముండేది. దానిలో ధనసుందరుడనే ఒకశైలి ఉండేవాడు. అతని భార్య పేరు ధనవతి. శైలి దూరదేశానికి వ్యాపారంకోసం పోతూ భార్యను రాజ పురోహితునింట్లో ఉంచిపోతాడు. ఆ పురో హితుడు ఆమె అందమునూ, తెలివినీ చూచి ఆమెను మోహిస్తాడు. ఆమె అతనితో ఎంతచెప్పినా ఒప్పుకోడు. తన నిస్సహాయతను గుర్తించి “సరే మాయింటికి రాత్రి మొదటి జాములో రా” అని చెప్పి తప్పించుకొంటుంది. తప్పించుకొని దుర్గసాలుడనే కొత్వాలుదగ్గర పురోహితునిమీద ఫిర్యాదు చేస్తుంది. వాడు “నీవు నన్ను ప్రేమిస్తే నిన్ను పురోహితుని నుండి తప్పిస్తా” నంటాడు. ఏమిచేయటానికి నోచక “సరే నీవు రాత్రి రెండో ఝామున మా యింటికిరా” అని చెప్పి తిన్నగా మంత్రిదగ్గరకు పోయి మొరపెట్టుకుంటుంది. “నీవు నన్ను కామి సే వారిగరించుచీ నిన్ను తప్పిస్తాను” అంటాడు.

దిక్కుతోచక, “సరే రాత్రి మూడో ఝామున మాయింటికి రా,” అని చెప్పి తిన్నగా రాజదగ్గర కే పోయి చెప్పుకుంటుంది. రాజు “నన్ను ప్రేమిస్తే నిన్ను వారించి తప్పిస్తా” నంటాడు. ఏమిచేయడానికీన్నో తోచు “సరే నీవు రాత్రి నాలుగో ఝామున మాయింటికి రా” అని చెప్పి యింటికి పోయి ఒక ఉపాయ మాలోచిస్తుంది. నాలుగరలతో ఒక పొడుగుసా- పెట్టెను చేయించి ఉంచుది. చీకటి పడినది పురోహితుడు వచ్చినాడు. వానికి బాగుగా భోజనముపెట్టి మాటలతోనికి దించుతుంది. మొదటి ఝాము గడచిపోతుంది. కొత్తాలు తలుపు తట్టుతాడు. పురోహితుడు భయపడి తన్ను రక్షించ మంటాడు. ఆమె అతనిని పెట్టెలోని ఒక అరలో దాచి మూత వేస్తుంది. కొత్తాలునుకూడా అదేరీతిగా మాటలతో మరపించి రెండో ఝాము గడిపేస్తుంది. మంత్రి తలుపు తట్టు తాడు. కొత్తాలును రెండో అరలో దాచివేస్తుంది. అనే విధముగా మంత్రి వస్తాడు వాడినికూడా తక్కిన అరలో పెట్టేస్తుంది. రాజు వస్తాడు. ఆ క్రిందటి మధ్యాహ్నమే ఆమె ఒక ముసలమ్మను దగ్గర చేర్చుకొని తన ఆపదను గురించి ఆమెతో చెప్పి తెల్లవారినే ధనమందరుడు పరదేశములో చచ్చిపోయినాడు అని పుకారా పుట్టించ మంటుంది. ఆ ముసలమ్మకూడా అట్లే చేస్తుంది. రాజుకు ధనవతి చక్కని మాటలు చెబుతూ ఉన్న సమయంలో ఊరిలోని అమ్మలక్కలందరూ ఎక్కువగా నడుస్తూ “అయ్యో ధనవతి నీ కెంత ఆపద వచ్చిందమ్మా” అని తలుపు తట్టుతారు. ధనవతి రాజును నాలుగో అరలోపెట్టి మూత వేసేస్తుంది.

ధనసుందరికి పిల్లలు లేరుగనుక ధనసుందరుని ఆ సంతా
దీవాణమునకు చెందుతుంది అని ఉద్యోగస్తులు అనుకొని
రాజు దగ్గరకు పోయేసరికి కోటలో రాజు లేడు. మంత్రి,
కొత్వాలు, పురోహితుడుకూడా లేరు. అందుచేత రాణి
ధనసుందరిని ధనమంతా తీసుకరావలసినదని ఉద్యోగస్తుల
కాజ్ఞాపిస్తుంది. ఉద్యోగస్తులు పోయి 'నీ మగని ధన మెక్క-
డున్నదో చూపు అంటారు.' అదేమో నాకు తెలియదు.
ధన మెక్కడ పెట్టేవాడో నాకు తెలిపేవాడు కాడు. అదిగో
ఆపెట్టెలో ఉంటుందేమో చూచుకోండి అంటుంది. వా రా
పెట్టె నెత్తపోగా చాలా బరువుగా ఉండి, ధనసుందరుడు
కూడపెట్టిన ధనమున కాశ్చర్యపడి, పెట్టెను మోసుకొనిపోయి
రాణియెదుట పెడుతారు. నలుగురి ఎదుటా పెట్టెను తెరిస్తే
దీవాణమునకు చెందిన ధనమునుగురించి అందరికీ తెలుస్తుందని
అందరినీ పంపించివేసి, మొదటి అరను తెరుస్తుంది. చెమటలు
పోసుకుంటూ పురోహితుడు బయటికి వస్తాడు. ఇదేమిటిది అని
పురోహితు నడుగగా వాడు మాట్లాడకుండా, 'రెండో అర
వంక చూపుతాడు. ఈ రీతిగా వరుసగా కొత్వాలు, మంత్రి,
రాజు కూడా బయటికివచ్చి సిగ్గుతో తల వంచుకుంటారు.
రాణి వారి నందరినీ చీవాట్లు పెట్టుతుంది. ఈలోగా ధన
సుందరుడుకూడా పరదేశములనుంచి వస్తాడు. తన భార్య
తెలివితేటలకు మెచ్చుకొంటాడు. అందరూ సుఖంగా
ఉంటారు. కథ కంచి కెళ్ళింది. మన మింటికొచ్చాము.

ఇటువంటి కథలు గుజరాతీ వాఙ్మయములో ఇంకా చాలా ఉన్నవి. వాటి నిప్పటికిన్ని గుజరాతీవారు విశ్రాంతిగా ఉన్నప్పుడు చెప్పుకొంటూ ఉంటారు.

సప్తమాధ్యాయము

సవయుగ వాఙ్మయము

ఇండియా ప్రభుత్వము తూర్పిండియా కంపెనీవారి చేతులలో నిలిచిననాటినుంచిన్నీ దేశములో ఒక క్రొత్త మార్పు కలిగినది. దేశీయ సంస్కృతిని గురించి తెలుసుకోవలెనని పాలకులకునూ, ప్రభువుల సంస్కృతినిగురించి తెలిసికోవలెనని పాఠితులకునూ ఉత్కంఠ గలిగినది. దేశములో ఇంగ్లీషు బడులు? కళాశాలలు, విశ్వవిద్యాలయములు స్థాపించినారు. దేశీయులు పాలకుల భాషయైన ఇంగ్లీషు నభ్యసించమొదలుపెట్టినారు. ఇంగ్లీషు వాఙ్మయమునూ, ఇంగ్లీషు చరిత్రమునూ, చదువుతున్న కొద్దీ స్వాతంత్ర్యాభిలాష ఎక్కువకాజొచ్చినది. సంఘములోని దురాచారములను తొలగించవలెనని సంఘ సంస్కర్తలు బయలుదేరినారు. తెనుగు దేశములో వీరేశలింగము, బంగాళములో ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగరుడు, హిందీ ప్రాంతములో లల్లూజీలాలులవలె, గుజ

రాతు దేశములో నర్మదాశంకర్ లాల్ శంకర్ (1833-1886) అనే వ్యక్తి బయలుదేరినాడు. అతడు నాగర బ్రాహ్మణుడు. ఇతనికి బాల్యములోనే వివాహము జరిగినది. పదిహేడేళ్ల ప్రాయమునకే భార్య యింటికి వచ్చినది. కాబట్టి అతడు చదువు మానివేయవలసి వచ్చినది. ఈలోగా భార్య చనిపోయినది. అతడు తిరిగి చదువులో ప్రవేశించినాడు. బుద్ధి వర్ధక సంఘమును స్థాపించి దాని అభివృద్ధికోసం చాటుపడినాడు. ఇతనిది సునిశితమైన బుద్ధి. సట్టరాని కోపము. అంతములేని ఆత్మాభిమానము. నిరూపమాన ధైర్యము. అసమాన వాక్పాతుర్యము. చదువు వదలిపెట్టగానే ఉద్యోగములో ప్రవేశించినాడు కాని అతనికది నచ్చలేదు. దేశములో అన్ని విధములా విప్లవము కలుగవలెనని అతని ఆశయము కాబట్టి ఉద్యోగమునకు రాజీనామానిచ్చి తన కలము మూలముగా దేశములో గొప్పమార్పుకలిగించడానికి పూనుకొన్నాడు. సంఘముమీద తిరుగబడ్డాడు. రజస్వల సంశర వివాహములు, విధవా వివాహములు చేస్తేనేకాని, దేశము బాగుకడదని బోధింపసాగినాడు. అతనిని సంఘము బహిష్కరించినది. అతడు సంఘమును లక్ష్యపెట్టలేదు. ఎన్ని కష్టములు వచ్చినా భరించి తిండికి లేకపోయినా ఉపవాసము లుండి, తన అభిప్రాయములను లోకమునకు చాటినాడు.

నర్మదునికి ప్రాచీన గుజరాతీ నాట్యయచుంటే చాలా ధృష్టము. ప్రాచీన గుజరాతీ లిఖిత గ్రంథముల నెన్నిటితో సంపాదించి వాటిని పరిష్కరించి అచ్చు వేయించినాడు.

తాను స్వయముగా ఎన్నో గ్రంథములను వ్రాసినాడు. పింగల ప్రకాశ, అలంకారప్రవేశ, రసప్రవేశ, నాయికా విషయ ప్రవేశ అనే ఛందోలంకార గ్రంథములను, సర్వకోశమనే నిఘంటువునూ, సర్వ కథాకోశము అనే పౌరాణిక కథల నిఘంటువునూ రచించినాడు. అతడు వ్రాసిన గద్యకావ్యములు సర్వ గద్య అనే సంపుటముగానూ, పద్య కావ్యములు సర్వ కవిత అనే సంపుటముగానూ ప్రకటింపబడినవి. ఇతని పద్య కావ్యములలో 'వనవర్ణన' ప్రవాసవర్ణన, ఋతువర్ణన అనేవి అతని కవిత్య ప్రశస్తిని చాటుచున్నవి. అతని దేశభక్తి నిరుపమానమైనది. ఒక ఖండకావ్యములో అతడీ రీతిగా వ్రాసినాడు.

హిందూదేశ నాహాల, ధయా ఛే భుండా ఆజే
సతా మోక్షి భోళు, నీచు ధే జోష లాజే.

ఈ హిందువుల మాతృదేశము అధోగతి పట్టినది.
దానిశక్తి ఉడిగినది. సిగ్గుతో తల వంచుకుంటున్నది.

“దేశ ప్రీతి హంకార, ఛపా సూతా కహ ఆజే?”

...

....

...

...

వినాదేశ అభిమాన, దేశ ఉత్కర్షన ధావ,
దేశ రాస సమశాస, జేహాట భావా ధావ;
రాజ సమంధి విక్ర్య, నధి అవానా లోకోమా,
జాతి బంధనో ఖుబ,
జనో వాఘానా మోమా,

అమెపై మనకుగల ప్రేమ ఎక్కడకు బోయినది. ఇది మన దేశమనే గర్వ మెక్కడకు పోయినది. దేశాభిమానము లేకపోతే దేశ ముచ్చస్థితికి రాలేదు. అది లేకపోతే దేశమొక అరణ్యము, భయంకరమై మింగివేస్తుంది. జనులలో జాతీయైకత్వలేదు. జాతిబంధములతో జనులు భిన్నా భిన్న మైనారు. వారు ఒక పెద్దపులి దవుడలతో ఇసుకుకొన్నారు.

జయజయ గరబీ గుజరాత !

జయజయ గరబీ గుజరాత !

దీపే అరునూ పరభాత

ధ్వజ ప్రకాశశే ఝళళళళ కుసుంబీ, ప్రేమశౌర్యఅంజీత
తుంభావభావ నిజసంతతి న ఉనే, ప్రేమ భక్తి నీరీత
ఉంఛీ తుజ సుందరజాత

... ..

తే అణ హిల వారణ రంగ

తే సిద్ధరాజ జయసింగ;

తే రంగధరీపణ అధిక సరస రంగ, ధశేసత్వరే మాత
శుభశకున దీపే మధావ్నోభశే, బీతి గర్భ ఛేరాత
జన ఘామే నర్మదా సాధ,
జయజయ గరబీ గుజరాత.

గర్జియైన గుజరాతమా నీకు జయము జయము
జయము జయము గర్జివైన గుజరాతమా. అరుణ ప్రభా
తము మరల కనబడినది. కుసుంభ వర్ణధ్వజము తిరిగి ఎగురును.
దానిమీద ప్రేమ శౌర్యములు లిఖింపబడి ఉండును. నీ ఆత్మ
మహోన్నత మైనది.

తల్లీ, అనహిలవాడ పూర్వాన్నత్యము, సిద్ధరాజ జయ
సింహుని మహాత్మ్యము, ఇంకను అధికకాంతితో బయలుదేర
గలడు. దాని చిన్నెలు నాకు కనబడుతున్నవి. రాత్రి పోయి
నది మధ్యాహ్నము సమీపిస్తున్నది. నర్మదునితో కూడా
జనులు ముందుకు సాగుతున్నారు.

సహు చలో జీతవా జంగ, వ్యగలో వాగే,
యా హోమ కరీనే పడో, ఫత్తేహ ఛే ఆగే;
సాహసే కోలంబస గయో, న వీ దునియా మా
సాహసే నేపోల్యన భీద్యో, యరప ఆ భామా.

* * *

సాహసే జాతినా బంధ, కాపి ఝట్ నాంఖో,
సాహసే జ్ఞాప పరదేశ, బ్లీ క నవ రాఘో.

రండి. మీలో ప్రతిఒక్కరునూ రండి. యుద్ధములో
జయించండి. భేరిభాంకారములు ధ్వనిస్తున్నవి. నడవండి.
ముందుకు నడవండి. యుద్ధ మధ్యమునకు దుముకండి.
మీకోసము జయలక్ష్మి ఎదురు చూస్తున్నది. కొలంబసు
నిర్భయముగా పోయి ఒక క్రొత్తప్రపంచమును కనుగొన్నాడు.
నెహాలియను నిర్భయముగా ప్రపంచ మంతటితోనూ పోరాడి
నాడు. మీరున్నా జాతి వర్ణ శృంఖలములను నిర్భయముగా
త్రెంపివేయండి. పరదేశములకు నిర్భయముగా పొండి. భయ
పడకండి.

స్త్రీస్వాతంత్ర్యమన్నా నర్మదునికి ప్రాణము. “సంస్క-
రణ మంతటికిన్నీ స్త్రీ మూలము. ఆమె హక్కులు పురుషు

నితో సమానములు. ఇకముందు స్త్రీ బకచేతినుండి మరియొక చేతికి మారే వస్తువుగా ఉండకూడదు.”

నర్మదుని కాలమునుంచినీ నవీన గుజరాతీ వాఙ్మయము అతిశీఘ్రముగా అభివృద్ధికి వచ్చినది. నర్మదుని సంస్కరణమును అరికట్టడానికి ప్రయత్నించిన వారి వాఙ్మయము కూడా బయలుదేరినది. రెండు పక్షములవాడున్నా వ్రాసిన గ్రంథములలో మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైన వెన్నో ఉన్నవి. కవిత్వములో కొత్తపోకడలు బయలుదేరినవి. కొత్తరీతి నాటకములు రచింపబడినవి. అనాటి గొప్ప గ్రంథకర్తలలో గోవర్ధనరామ్ మాధవరామ్ త్రిపాఠీ, మణిలాల్ నభూభాయి ద్వివేది, నరసింహరామ్ భోలానాథ్ దివేటియా అనేవారు ముఖ్యులు. వీరిలో నరసింహరావు వ్రాసిన కుసుమమాల, హృదయవీణ, నూపుర ఝాంకార, అనేవి ఇంగ్లీషు కవులైన వర్డ్స్ వర్త్, షెల్లీల మార్గము ననుసరించినవి.

కొన్ని యుదాహరణములు :—

నాహాసే ఉర మాహరు, ఆజ ము లాచార ఘ,
నా రువే ఉర మాహరు, ధారు అక థకో భార హు

*

*

*

వాణీ వదలీ నాగమే, మూక భార వహు ఉరే,
తదపి వాణీ రూపమా, ఏ భార ఉర హలకో కరే.

నా హృదయము నవ్వదు. నేడు నిస్సహాయుడనైనాను.
నా హృదయము భారముతో క్రంగిపోతూ ఉన్నా కన్నీటిని
కార్చదు.

నాకు మాటలాడ నిష్టము లేదు. నా హృదయము మూకత్వముచేత భారముగా ఉన్నది. ఆ భారము మాటలుగా ప్రవహిస్తూ ఉన్న కొలదీ హృదయము చులకనవుతుంది.

జిందగీ ఆ జగపటే, బాజీ ఛే అసమాన ఏ,
శక్తిసంగే ఫేలి ఏ, అణ దీతనే బళవాన జే ;
మోహాధీ నిజ మానిఆ శోగటా జే ఆవణీ,
శక్తితే మన ధాలియా హా! లే హారీ చీ భీక్షణీ.

ప్రపంచమనే చదరంగపు పలకమీద జీవితమనేది బలవంతులైన ఎదిరి వారిలోడి ఆట. ఆ ఆటను బలవంతమైన దృగ్గోచరము కాని ఒక శక్తిలో ఆడవలసి ఉన్నది. మూఢులమై స్వగటాలు మనవే అనుకొంటాము. కాని ఆశక్తి వాటిని తన ఇష్టము వచ్చినట్లు చంపివేస్తుంది. వాటిని రక్షించడాగిని మనము క్రొత్తక్రొత్త ఎత్తులు నేస్తు ఉంటాము. కాని ఆశక్తి మన ఎత్తులను వ్యర్థము చేస్తుంది.

ఓ ఘడి నవ ద్వార ఏ; పాయ ముజ నీచే సరే
కాన్య కళుభు కళణమా? ముజనే ఖబర క ఇ నవ పడే
ధర్మబళ! ముజబంధు ఓ! దివ్యశ్రద్ధా! మాత ఓ!
కళణ కర్దమ చూబతో కో రోకజోధరీ హాథ ఓ

తలుపు తెరువదు. నా అడుగులు క్రుంగిపోతున్నవి, బురదలో దిగబడుతున్నానా. నాకు తెలియదు. ధర్మబలము. తమ్ముడా! దివ్యశ్రద్ధ! తల్లీ యింకా క్రిందికి దిగబడుతున్నాను. చేయూత ఈ. ఈ ఊబిలో దిగబడకుండా నన్ను రక్షించు.

మంగలమందిర ఖోలో, దయామయ! మంగలమందిర

ఖోలో !

జీవనవన అతి వేగీ వహువ్య, ద్వార ఉభా శిశుభోలో,
తిమిర గయు నే జ్యోతి ప్రకాశ్యో, శిశు నే ఉరమాలో
లో; దయామయ మంగలమందిర ఖోలో

నామ మధురతమ రమ్యా నిరంతర, శిశు సహ ప్రేమ
ఖోలో

దివ్య తృషాభర ఆవ్యో బాలక ప్రేమ—అమీరస
ఖోలో; దయామయ మంగలమందిర ఖోలో

నీ మంగళమందిరమును తెరువుము. దయామయా
మంగళ మందిరమును తెరువుము. నే నీ జీవితారణ్యమును
అతి శీఘ్రముగ దాటితిని. నేను శిశువునైనా నీ ద్వారము
వద్దకు వచ్చి నిలిచినాను. ఇక చీకటిలేదు. నా ముందర
జ్యోతి వెలుగుచున్నది. ఈ శిశువును నీ హృదయము వద్దకు
చేర్చుకో. దయామయా నీ మంగల మందిరమును తెరువుము.

నీ మధుర నామమును నిరంతరమునూ జపించినాను.
ఈ నీ శిశువుతో ప్రేమతో మాట్లాడు. నీ శిశు విప్పు డిక్కడనే
ఉన్నాడు. నీ దివ్యత్వముకోసము దప్పి కొన్నాడు. అతని
మీద నీ ప్రేమామృత రసమును గురిపించు. దయామయా
నీ మంగళ మందిరమును తెరువుము.

మఱి ఒక్కటి:—

కాళా ఘన ఉజ్వల సూర్యబింబ

ధంకాయు, —తే చిత్ర దీపే అగమ్య,

తథాపి కాలీ ఘన ఛాయ పూతే,
 జ్యోతి రష్యో ర్ముఖ మాళీ న ఖదీ య ఖూతే,
 మృత్యు తణీ శ్యామల చాయ ధాంకే,
 అనంత తామా క్షభు భంగ దాఢే;
 తథాపి ఏ ఛాయనీ పేలీ పారే,
 దేదీప్యమాన చిరజీవన సింధుష్టాలే
 అనంత ఆ జీవన సింధు మధ్య
 మృత్యువనే బుద్బుద, తేహ సద్య
 జా ఏ పూటీ జో! క ఇ వార వారే
 నే సింధు తో వ హీ రహీ అవిరామ ధారే.

ఉజ్వల సూర్యబింబము కాలమేఘముచేత ఆచ్ఛాదిత
 మైనది. అది అగమ్యమైన చిత్రము. ఐనా ఆ మేఘ ఛాయ
 నెనుక ఆ దివ్యజ్యోతి అట్లే శాశ్వతప్రభతో వెలుగుతున్నది.
 అటు మృత్యువనే శ్యామలచ్ఛాయ అనంతకాలమునకు
 ఒక్క క్షణముమాత్రము భేదించుచున్నది. ఆఛాయ అనంత
 రము అనంత జీవమనే మహాసముద్రము ప్రవహిస్తున్నది.
 జీవన ప్రవాహములో మృత్యువొక బుద్బుదము. మల్లీమల్లీ
 ఆ బుడగ పగిలిపోతుంది. కాని సముద్ర మెడతెగకుండా
 నిలుసుంది.

మణిశంకర రత్నాజీభట్టు (1867-1923) గొప్ప గుజ
 రాతీ గ్రంథకర్త. ఇత డనేక విధములైన గ్రంథములను
 వ్రాసినాడు. కాని, ఈతడు కవిగామాత్రము ప్రఖ్యాతి కెక్కి
 నాడు. ఇతని వసంతవిజయము, చక్రవాక మిధునము అనే

ఖండకావ్యములు నూతన గుజరాతీకావ్య విలాసమునకు చక్కని ఉదాహరణములు. గుజరాతీ ఖండకావ్యములను వ్రాసిన పార్సీ కవులుకూడా అనేకులున్నారు. వీరిలో అర్దేషిర్ ఫ్రాజ్జీ ఖబర్దార్ అనేక కావ్యములను రచించినాడు. వాటిలో 'కలిక' అనే కావ్యము అందముగా ఉంటుంది. ఇందులో కథలేదు. ఒక్కొక్క పద్యములో ఒక్కొక్క చక్కని భావపుష్ప ముంటుంది. కావ్యమొక పెద్ద పుష్ప గుచ్ఛము. దానిలోనుండి రెండు పువ్వులు మాత్రము—

“తళావనే తీరే జోడ ఆబలా ఛే జాభా ఝూకీ,
దాళీమా ఛే దాళీ త్యా ఏ బనేసీ గుంథాఈ,
సీచే రహ్య జళమాతే వాయుప్రేర్యా ఝూలీ ఝూలీ
జోయ నిజఛాయా రూదీ రహి ఝూల ఖాఈ;
తళావనే తీరే ఏమ గుంథి కరతాళఓ త్యా
ఏకదిన ప్రియా ఊభీ రహీశే మారీ నాథ,
ఝూకీ ఝూకీ జోశు త్యారే ఊదా జళదర్పణమా
గాల పరగాల అనే హాథమాసో హాథ;
తళావనే తీరే, ప్రియా, జ్యారే కరదాళ ఓనే
గుంథి రహేశు ఆపణే త్యా జోతా ఏకమేక,
ప్రతిఛాయా బేవదీ త్యా జోశు జళదర్పణమా,
జాళే జూదా దేహా సరి గయా ఊదా ఛేక
అధరే అధర, నేళే నేణ రహీ గుంథారి త్యాకే
దేహతణు ద్వైత జోతజోతమా హు ఖోడి
ప్రియా, మారీ ఆఖమా త్యా జోయ మాత్ర తనేజతు
అనేతారి ఆఖేహు సమాయోమనే జోడి.

ఒక సరస్సు ఒడున రెండు రసాలము లున్నవి. అవి తమ శాఖలను పెనవేసుకొన్నవి. వాయుప్రేరితములై, అవి రెండును కలిసి క్రిందికి వంగి నీటిలో తమ నీడలను చూచుకొంటున్నవి. అట్లే నా ప్రియురాలొకనాడు నాచేతితో తన చేతిని పెనవేసుకొని నా ప్రకటనలు వగలదు. అప్పుడు మేమున్ను అద్దమువంటి నీటిమీదికి వంగివంగి, చెక్కిలికి చెక్కిలిచేతిని చేయిచేర్చి. మా నీడలను చూచుకొంటాము.

ప్రియా, మనమట్లు బుగ్గమీద బుగ్గచేర్చి, చేతిని చేతికి పెనవేసుకొని చూచేటప్పుడు మనకు కనబడేవి రెండు దేహములు కావు. ఒక్కటే కనబడుతుంది; ఒక్కటే నీడ రెండింతలుగా గోచరిస్తుంది. పెదవికి పెదవిని బంధించి, కంటిలో కంటినిచేర్చి, నే నిప్పు డన్నవాడనుగా ఉండను. ప్రియా, నా కన్నులలో నిన్ను చూస్తావు. నీ కన్నులలో నన్ను చూచుకొంటాను.

“జాబీ, మారా గీత, బధు మధురు మధురు లాగ్యు, హతు గళా కాలే తే, శో తేనో అభనోస ?
మధురు జే లాగ్యు తే తో ప్రభు ఎ దీదేల హతు
అధురు జే దీసే తేమా హశే దృష్టిదోష;
లాఖోలాఖ దుఃఖో ఏ జే మంథన హెయానా మాండ
యా

నేనీ కలుతావ ఆవ్యా అమృతనా ఓషు;
కలుతా సారహో మారీ; మధుర తాహోత మారీ;
జాబీ, మారా గీత. ఆవో ఆనంద అమోఘ.”

నా గీతమా, వెడలిపో. నిన్నటి మాధుర్యముకోసము నే డెందుకేడుస్తావు. సంపూర్ణమైనదంతా ఈశ్వర ప్రసాదమే. నాకంటికి కనబడని దానిని నేను కూడబెట్ట లేకపోయినాను. నా వ్యధిత హృదయమును మధించిన కొలదీ అమృత ప్రవాహము బయలుదేరినది. వ్యధ నా కుండిపోనీ, ఆ అమృత మాధుర్యమును నీవు తీసుకో. వెడలిపో నా గీతమా. లోకమునకూ అమోఘానంద ప్రసాదినివికా.

బలవంతరాయి కల్యాణరాయి ధాకూరు మఱి ఒక గొప్ప ఆధునిక గుజరాతీ కవి. ఇత డనేక కావ్యములను వ్యాసములను వ్రాసినాడు. గుజరాతీ కవిత్వమును రోకటి పాటగా పరిణమింపజేసిన అనుప్రాస శృంఖలములనుండి తప్పించినాడు. ఇతని కవిత్వము భావగర్భితము. ఇతని ఖండ గీతికలను చదువుతూన్నకొద్దీ కొత్త సొగసులు బయలుదేరుతవి.

ప్రణయ ఉభరే ప్రేయో ఘంఘం ఝూలీ శకణారనే,
ప్రణయ పరసే ధేలో జాచు పిలావన హారనే
బహు తరవరే మనుజాకారో జు ఓ ద్రుగ జాయ జ్యో
పణ హృదయనే ధారే ఏ ఉ క పో మళ ఉ క్యహ

“ప్రేమగట్లను తెంపి ఆ ప్రవాహమును ఎవరు గ) హింపగలరా అని వెదకుతూ సంచరిస్తాను. పిచ్చి ఎత్తించుచున్న దప్పికతో బాధపడుతూ నా కెవరు నీటి నిస్తారా అని తపిస్తాను. ఎక్కడచూచినా తన్నులాడుకొంటూ ఉండే

మానవ రూపాలే కనబడుతున్నవి. అహం నాహృదయమును భరించగల వ్యక్తి నా శిక్క-డ దొరుకుతాడు.”

ధార్మ్యము జే ప్రహరారాధ మతే.....
 శాంతి పడి సంధ్యా ఫడి ఖిలశే, నే కోకిల గాశే
 ధార్మ్యము ఘాయల ఘా శమశే,
 వేదన దోహ్యలా తరి ఉతరసే,
 నే కోకిల విగతజ్వర మహారోజోశే సుఖ ఆరో
 ధార్మ్యము సా ధూళ మఖ్య తే !
 అట్టహాస్య ప్రలయో భభుక్యుతే
 అవశచండ బేహయా దైవను అపకృత దిలపోణు.

నీ వస్తమించిన గడియలో శాంతి వస్తుందనుకున్నాను. ఒకట ఊణమైనా సరే సంధ్య నవ్వుతుందనుకున్నాను. కోకిల పాడు తుందనుకున్నాను. గాయము పడినవారి గాయములు మానిపోత వనుకున్నాను. నా ప్రియ కోకిల భయంకరమైన ప్రవాహము నీది విగతజ్వరయై సుఖముగా గట్టుమీద వ్రాలు తుందనుకున్నాను. కాని నా కోరిక నెరవేరలేదు. మిగిలిన దంతా క్రూరవిధి చేస్తూఉన్న అట్టహాసము మాత్రము గర్జిస్తూ, జ్వలిస్తూ సర్వనాశనము చేస్తూఉన్న అట్టహాసము మాత్రము.

నవ కవులలో నానాలాలు (జననము 1877) ఉన్నత స్థానము నలంకరిస్తున్నాడు. ఇతని గరబీలు, గీతకలు, ఖండ కావ్యములు, నాటకములు, నవలలు, వ్యాసములు, ఇతిహాస

ములు, జీవిత చరిత్రలు, అన్నీ గుజరాతీ వాఙ్మయమున కలంకార ప్రాయములుగ ఉన్నవి. కావ్యరీతిలో ఇతడు క్రొత్త మార్గమును సృష్టిజేసినాడు. పూర్వకాలపు గరబీలకు క్రొత్త అందమును దిద్దినాడు. ఇతని కవిత్వముచుంచి కొన్ని ఉదాహరణములు:—

గోరస లే ఈ పీజో
హో! హీ! గోపి కాశీ గోరసీ భరే లీ
వదనే ఛే హీమ జ్యోతీ!
నయనే ఛే ప్రేమ జ్యోతీ
ఆత్మామా అమృత నీహేలీ
హో! గోపికాశీ గోరసీ భరే లీ
హృదయానీ ఆశ ఏక,
రసియానా రాస ఏక,
ప్రేమినీ ప్యాసనా ఛేవేలీ,
హో! గోవి కాశీ గోరసీ భరే లీ.

తీసికొనండి. పాలు త్రాగండి. ఓహో! గోపిక పాల కుండ అంచులవరకూ నిండి ఉన్నది.

ఆమె మొగముమీద హేమజ్యోతి ఉన్నది. ఆమె కన్నులలో ప్రేమజ్యోతి ఉన్నది. ఆమె హృదయములో అమృత ప్రవాహమున్నది. ఓహో! గోపిక పాలకుండ అంచుల వరకూ నిండియున్నది. హృదయమున కొక్కటే ఆశ. ప్రేమికి

ఒక్కటే సృత్యము. ప్రేమత్వస్థ తీర్చరానిది. ఓహో! గోప్తక
పాలకుండ నిండి తొలుకుతున్నది.

పూభశో మా, కో థ పూభశో మా,
మారా హైయానీ వాత డీ పూభశోమా
దీలనా దరియావ మంహీ కాథ మోతీ,
గోతీ గోతీన తేసీ చూంథశోమా,
మారా హైయానీ వాతడీ పూభశోమా
టహకే భీ కోకిలా పుకారేఛే పపయోయ,
కారణోన కామీనే సూభశోమా,
మారాహై యానీ వాతడి పూభశోమా
ఆసునా నీరనా కో ఆశానా అక్షరో
ఆఘా ఆఘా తోయ లూభశోమా,
మారాహైయానీ వాతడీపూభశోమా
జగసా జోద్ధా! ఏక ఆటలు సుశీ జజో,
ప్రారబ్ధనా పూర సామే ఝూర్ఝుశోమా,
మారాహైనీ వాతడీ పూభశోమా.

“నన్నడుగవద్దు, దయచేసి నా హృదయములో దాచు
కొన్న రహస్యముల నడుగవద్దు. నా హృదయముద్రములో
ముత్యములు, ఆణిముత్యము లున్నవి. దయచేసి వాటికోసము
నెడుకవద్దు. వాటి నెవ్వరున్నూ చెదరగొట్టవద్దు. నా హృద
యములో దాచుకొన్న రహస్యముల నెవ్వరును అడుగవద్దు.

కోకిల పాడుతున్నది. గోరువంక పిలుస్తున్నది. కారణములకోసము వెదుకులాడేవారు వాటికి కారణములు అడుగవద్దు. ఎవ్వరున్నూ నన్నడుగవద్దు. హృదయాంతరమునందు కన్నీళ్ళతో ఆశావర్గములు లిఖింపబడియున్నవి. అవి అంత స్పష్టముగా లేవు. దయచేసి వాటిని తుడిచివేయవద్దు. నా హృదయములో చాచుకొన్న రహస్యముల నెవ్వరున్నూ అడుగవద్దు. జగత్తు ఆరాధిస్తూఉన్న నా యోధుడా! చెవి యొగ్గి వినుము. విధి వదలిపెట్టిన ఆ ప్రవాహమునకు ఎదురీత ఈదవద్దు. నా హృదయ రహస్యముల నెవ్వరున్నూ అడుగవద్దు.”

అష్టమాధ్యాయము

నవయుగ వాఙ్మయము.—సశేషము

గాంధీ మహాత్ముని రచనలు వాఙ్మయముగా ఉద్దేశింపబడని అతిసుందరమైన సారస్వతముగా పరిణమించినది. కవులు రెండువిధములుగా ఉంటారు. ఒకరు తమ అనుభవములను యథానుభూతముగా చిత్రిస్తారు. మఱియొక తెగవారు ఆ అనుభూతిని తమలో ఆరోపించుకొని ప్రయత్నపూర్వకముగా నాశము చేస్తారు. జీవిత అనుభవమునకున్నూ, కవిత్వమునకున్నూ సంబంధముంటే గాంధీమహాత్ముని జీవితము నొక పెద్ద కావ్యముగా పరిగణింపవచ్చును. అతడు పలికిన ప్రతి పలుకులోనూ అగాధమైన, జీవిత సముద్ర అంతరములనుండి ఒక దివ్య ఘోషము బయలుదేరుతుంది. మనో వాక్కర్మల కతని జీవితములో అవినాభావ సంబంధమున్నది.

గాంధీమహాత్ముని జీవితమును గురించి తెలియనివారు భారతవర్షములో లేరు. కాబట్టి ఉత్తమ కావ్య ఖండములుగా పరిగణింపదగిన అతని భాషితములనుండి కొన్ని ఉదాహరణములిస్తే అతని జీవితరహస్యము ప్రస్ఫుటమవుతుంది. కర్మ వీరుని వీరవాక్కులు, అచలధీరుని అమృతవాక్కులు, ప్రేమ పిపాసి ప్రయతమవాక్కులు అతని గంభీర హృదయమునుంచి వెడలి, గుజరాతీ వాఙ్మయక్షేత్రమును ముంచెత్తివేస్తున్నవి. అతని రచనల మూలముగా గుజరాతీ భాషయేగాక సమస్త

భారత వర్షీయభావలునూ, క్రొత్తపోషణలను నేర్చుకొన్నవి. సుస్పష్టముగా జ్వలిస్తూఉన్న భావరత్నము, భావరత్నములు ఒకదానికొకటి చేరి ఏర్పడిన హారము, ఆహారము లొకదాని కొకటి చేర్చబడి ఏర్పడిన సరులగుత్తులు భారతమాతకు నేడు కంఠాభరణములుగా వెలసినవి. అతని భావములు బాణముల వలె అతి సునిశితములు. అతని హృదయమునుంచి వెడలి ఎదుటి హృదయమును దూసికొని పోవునట్టివి. అతని వాక్కులు అమృతపు సోనలు. వీనులకు విందుచేసి, హృదయములపై వెల్లివిరియించి, ఆ వెల్లువలో తెలియాడించు నట్టివి. ప్రయోజనములేని వాక్కాతని నోటినుండి వెడలదు. ఫలవంతముకాని భావము అతని హృదయములో ఉత్పత్తి కాలేదు. అతడు ప్రయోగించేది రామబాణము. చేసేది సుగ్రీవాజ్ఞ. కోరేది రామరాజ్యము. ఆ రామరాజ్య సంగీ పనమునకు గాంధీజీ తన జీవితమును ధారపోసినాడు. పడరాని కష్టములు పడినాడు. భరించరాని వేదనలను భరించి నాడు. అతడు తపశ్శాలి. విశ్వప్రేమి. అతని వాక్కులను కొన్నిటిని విని తరించుదాము.

ప్రబోధము

రాగోరినవారు రావచ్చును. శక్తిగలవారు పోరాటములో చేరవచ్చును. ఈ ఆహ్వాన మందరికిన్నీ ఉద్దేశించబడినది. కాని ఆకలి గలవారికే ఈ విందు. ఇతరులువచ్చిచేరినా తర్వాత విచారించగలరు. ఆకలి లేనివానికి మిత్రాయీకూడారుచిందదు. ఆకలిగలవానికి గంజినీశ్వరీయినా అమృతప్రసాద

మవుతుంది. అట్టి సహాయ నిరాకరణమును గురించి బోధ పరచుకొన్నవారే ఈ పోరాటములో నిలువగలరు. బోధ పరచుకొన్నవారి కన్ని కార్యములున్నూ సులభమౌతవి. బోధ పడనివారికి అన్నీ కష్టములే. గ్రుడ్డివానిచేతి కద్దమిచ్చి ఏమిలాభము.

కష్టకాలము వచ్చినది. అవిచారితముగా ఒక్క అడుగు ముందుకు వేసినా కష్టముల పాలవుతాము. శాసననిరోధమా, దానినిగూర్చి మనకు తెలిసిదే! ఉన్నది. అది కారాగారము నకు దారి చూపుతుంది. దానిని మన మాహ్వనింపగలము. అనేకు లక్కడకుపోయినారు. కష్టము లనుభవించినారు. తిరిగి వచ్చినారు. మనముమాత్ర మాపాటి చేయలేమా. అది అంత కష్టమైనదికాదు. కాని—?

కాని, సైనిక శాసనమును ప్రకటిస్తే? గూఢాలువస్తే? టామీ ఆక్టింగుదొరవస్తే? మనలను తుపాకి కొనలకు గ్రుచ్చిన కత్తులతో పొడిస్తే? గుండ్లు పేలిస్తే? నేలమీద ప్రాక మని చెప్పితే? పరమ సంతోషము. రానివ్వండి. కాని, మన లను కడుపులమీద ప్రాకమంటే? అప్పుడుకూడా చావడ మునకు సిద్ధపడవలె కాని, ప్రాకకూడదు. చస్తామా? ప్లేగు చేత చచ్చేది, కత్తిపోటుతో చస్తాము. మనమీద తుపాకులు పేలిస్తే వీపులుచూపి పారిపోమనుకుంటాను. తుపాకిగుండ్లకు ఆట వస్తువులకువలె మన గుండెలను చూపగలిగే శక్తిని మనము సంపాదించుకొన్నాము. గూఢాలను మన సోదరు లుగా మార్చివేతాము. మార్చలేకపోతే మన సోదరునిచేత

చావడముకంటే మనకు సౌఖ్యమేముంది. ఇట్లంటూ ఉండగానే మనకు గర్వము కలుగుతున్నది.

కాని,—

ఈసారి పిరికితనమునకు పేరుబడిన గుజరాతము తన చేవను చూపగలదని నాకు నమ్మకమున్నది. కాని నేనిట్లా వ్రాస్తూఉండే నా కలము బరువెక్కుతున్నది. గుజరాత మెప్పుడైనా తుపాకిగుండ్ల శబ్దమును విన్నదా? అది రక్తవాహినుల నెప్పుడు చూచినది. పటాకీలవలె గుండ్లను పేలుస్తూ ఉంటే, గుజరాతము ధైర్యముగా నిలువగలదా? తలలు మట్టి కుండలవలె పగులుతూ ఉంటే చూచి తాళగలదా? ఇతర ప్రాంతములలో ఇతరుల తలలు పగులుతూ ఉంటే గుజరాతీలు ఆ భ్యాతి తమదనుకుంటున్నారు, తమ తలలేపగిలే గుజరాతము అమరత్వమును బొందుతుంది. మీకు శిక్షణము కావలెనంటారా? శిక్షణమేల. ఆత్మవిశ్వాసము కావలెనంటారా? కాంగ్రెసు ఒక తీర్మానము చేసినంత మాత్రాన ఆత్మవిశ్వాసము రాదు. దిక్కులేనివారికి దేవుడే దిక్కు. అతడే ధైర్యము నిస్తాడు! మనకు శ్రీరామరక్ష. మన కెవ్వరునూ హనిచేయలేరు. ఈ దేహమును మనకు ప్రసాదించినవా డాతడే. అతనికి కావలిస్తే దానిని తీసికో నివ్వండి. మీరు కోరితేమాత్రము ఈ శరీరము నశించకుండా దాచుకోగలరా? ధనమునువలె దానిని ఉత్తమకార్యముల కోసము వినియోగించవలెను. ఈ ఘోరకృత్యమును ఎరుగొనడానికి కాకపోతే ఈ ప్రాణము నర్పించడానికి

మనకు తమ సమయ మెప్పుడు దొరుకుతుంది. ఈ రీతిగా దీనినిమనసార ఎవ్వరు నమ్మతారో వారు మందఃసము చేస్తూ తమ గుండెలను తుపాకిగుండ్లకు గురిగా చేయగలరు. మరొక సమయమున;—

"మన కష్టములు హిమవత్పర్వతములవలె తరింప శక్యముకానివి. ఆకష్టము లెంతగొప్పవైనా వాటిని తరించే ఉపాయములుకూడా అంత గొప్పవి మనవద్ద ఉన్నవి. మనది సనాతన సంతతి. మన కన్నులయెదుట రోము, గ్రీసు, ఈజిప్టు, సామ్రాజ్యములు చీలములై పోయినవి. మన నాగరికతకు సముద్రమునకువలె ఆటు పోటులు కలుగుతున్నవి. కాని సముద్రమువలెనే అది మార్పులేక నిలిచినది. జీవితమునుసర్వ సంపూర్ణముగా చేయగల సమస్త సదుపాయములునూ మన దేశములో నున్నవి. మనకున్నతపర్వతము లున్నవి. విశాల ములైన నదులున్నవి. ప్రకృతి సౌందర్య మమితముగానున్నది. భారతపుత్రులు తాముచేసిన ఘనకార్య ధనమును మనకు వదలిపెట్టి పోయినారు. ఈదేశము తపస్సులుచేసిన తపస్సు నకు ఖాండారము. ఇచట అన్నిమతములవాదనూ కలసిమెలసి ఉన్నారు. ఈ దేశములో మాత్రమే సమస్త మతములవారి దైవములకునూ పూజ్యత ఉన్నది. ఇట్టి సదుపాయములుంచు కొని ఒక అసాధారణమార్గమును ప్రపంచమునకు శాంతి పాఠమును నేర్పలేకపోతే, మన సాత్త్విక వ్యాపారముతో ఆంగ్లేయులను గెలువలేకపోతే, మన పూర్వులు మనకు వదలి పెట్టిన విజ్ఞానము నవమానించినవార మవుతాము. అప్పుడు

మన కాంగ్లేయులతో కలిగిన సంబంధము వృథా అవుతుంది. ఆంగ్లేయులు సాహసికులు. వారు దైవభక్తిపరులు. ఆత్మ విశ్వాసము కలవారు. వీరులజాతికి జెందినవారు. వారు స్వాతంత్ర్యముకోసము పనిచేస్తారు. కాని వారిలో వాణిజ్య దృష్టి అధికముగా ఉన్నది. ధన సంపాదనమునకున్నూ, నీతి కిన్నీగల సంబంధమునుగురించి వారెప్పుడున్నూ తలంచ లేదు. వారి కాధునిక నాగరికతయే పరదైవము. పూర్వ కాలపు ఉన్నతాశయములను వారు మరచియున్నారు. వారిని మన మనుకరింప నక్కరలేదు. మన ఆశయములను మనము మరువకుంటే, మన సంస్కృతిని మనము ప్రేమిస్తే, మన సంస్కృతి అత్యుత్తమమైనదని మనము దృఢముగా విశ్వసిస్తే వారితో మనకుగల సంబంధములను మన కుపయోగపడునట్లు చేసికొని, వారి శ్రేయస్సుకే కాక, ప్రపంచ శ్రేయఃప్రాప్తికి గూడ మనము తోడ్పడగలము.

ఈశ్వరుడు

సత్య మొక్కటే ప్రపంచములో ఉన్నది. అందుచేతనే ఈశ్వరుని సత్తుగా నిరూపిస్తారు. నాకు సత్యమే పరతత్వము. తక్కిన అన్నితత్వములునూ దానిలో ఇమిడియున్నవి. ఈ సత్యము వాగ్రూపమైనది మాత్రము కాదు. మనోరూప మైనది కూడను. అది తారతమ్యములకు లోబడిన సత్యము కాదు. తమతమ భావాతీతమైన సత్యము. అదే శాశ్వత తత్వము. అదే ఈశ్వరుడు.

సత్యాగ్రహము

సత్యాగ్రహమంటే ప్రేమ. దానిని ఆకరణమనండి, సంబంధమనండి, పరస్పర సమ్మేళనమనండి. ఆ ప్రేమ సూత్రము చేతనే ప్రపంచము బద్ధమై యున్నది. మృతిననుసరించియే జీవితమున్నది. నిత్య వినాశమై విశ్వమట్లే అవినాశిగా ఉంటుంది. సత్య మసత్యమును జయిస్తుంది. ప్రేమ ద్వేషమును జయిస్తుంది. ఈశ్వరుడు సైతానును జయించి తీరుతాడు. సత్యాగ్రహికి తనది అని చెప్పగల శక్తి ఒక్కటియూ లేదు. తనకున్నదని అనుకుంటూ ఉన్న శక్తి అంతా

ప్రకృతి వర్జనము

[బ్రహ్మపుత్రానదిమీద ఓడలో పోతున్నప్పుడు,]

ఓడ నదిమీద ప్రాకిపోతున్నది. మేమందరమున్నూ పట్టుమీద కూర్చున్నాము. నది సముద్రమువలె విశాలముగా కనబడుతున్నది. దూరముగా రెండు ప్రక్కలనూ గట్లు గోచరిస్తున్నవి. ఆ రెండుగట్లకునూ రెండు మైళ్ళ ఎడముండవచ్చును. మేము నదిమీద 15 దినములు ప్రయాణము చేయవలెను. నదిమీదికి అనిర్వచనీయమైన శాంతి అవతరించినది. మేము ముల వెనుకనుండి తొంగిచూస్తూ చంద్రుడు జలములమీద మెత్తని చంద్రికలను ప్రసరింపజేస్తున్నాడు. ఓడను నడిపే యంత్రములు నీటిలో తమ దారిని చేసుకొంటూ మధుశగానము చేస్తున్నవి. ఈ గానము తప్పు అన్నివస్తువుల

మీదనూ, అన్ని చోట్లనూ శాంతి వ్యాపించినది. మనశ్శాంతి లేనివాడను నే నొక్కడనే. ఆ ఓడ నాదికాదు. ఆ నది నాదికాదు. నా భారతవరమును బలహీనముగా తేజోహీనముగా ధనహీనముగాచేసిన ఆ ప్రభుత్వమువారి దయవల్ల నే నీ ప్రయాణమును చేయగలుగు తున్నాను.

[ఈక్రింది జాబులో మహాత్మునికి చిన్నపిల్లలమీదగల ప్రేమ వ్యక్తమవుతుంది. దాని సత్యం ఎట్టవాడ చెరసాల నుంచి శబరగృహి ఆశ్రమములోని బాల బాలికలకు వ్రాసినాడు.]

“పక్షులు సాధారణముగా రెక్కలు లేకుండా ఎగురలేవు. రెక్కలుంటే అందరున్నా ఎగరగలరు. కాని రెక్కలు లేకుండానే మీరు ఎగరడము నేర్చుకుంటే మీ కష్టములన్నీ గట్టెక్కుతవి. నేను నేర్చుతాను వినండి.

చూచినారా! నాకు రెక్కలు లేవు. ఐనా నా తలపులతో నేను ప్రతిదినమున్నూ మీ వద్దకు ఎగురుకొని వస్తూ ఉంటాను. ఇదిగో ఇక్కడ చిట్టి విమల ఉంది. ఇక్కడ హరి ఉన్నాడు. ఇక్కడ ధర్మకుమారు డున్నాడు. మీరుకూడా మీ తలపులతో నావద్దకు ఎగిరి రావచ్చు.

స్వయముగా ఆలోచించుకొన గలిగినవారికి వేరే గురువుండ సక్కరలేదు. గురువు మనకు దారి చూపెట్టగలడు గాని, ఆలోచించే శక్తి నివ్వలేడు. ఆశక్తి మనలోనే ఉంది. బుద్ధిమంతులైన వారికి మంచితలపులు కలుగుతవి.

ప్రభూభాయి సాయంకాల ప్రార్థనలలో మీలో ఎవ్వరు సరిగా ప్రార్థన చేయకుండా ఉన్నారో నాకు చెప్పండి.

అందరున్నూ సంతకములు పెట్టి నా కొక జాబు వ్రాయండి. సంతకము పెట్టడము రానివాండ్లు ఒక కత్తెర గుర్తు వేయండి.

ఎఱ్ఱవాడ రాజమహాలు,

మౌనదినము.

బాపూజీ ఆశీర్వాచనములు.

ఈ ఆశీర్వాచనములతో మహాత్ముని వాఙ్మయ సేవను గూర్చిన వృత్తాంతమును ముగించుదాము. ఇంకనూ ఇటు వంటి వాఙ్మయ మాతని లేఖనినుండి బయలుదేర జేసేటట్లు సర్వేశ్వరుని ప్రార్థిద్దాము.

గాంధీమహాత్ముని అడుగు జాడలలో క్రొత్తరీతి వాఙ్మయ సృష్టిని గుజరాతీ భాషలో చేస్తూ ఉన్నవాణ్ణి కాకా కవేలకరు అని పిలువబడే దత్తాత్రేయ బాలకృష్ణ కవేలకరు ఒకడు. ఈతడు మహారాష్ట్రుడయినా తన మాతృ మండలముగా గ్రహించిన గుజరాతు రాష్ట్రభాషలో చక్కగా వ్రాయ నేర్చి అనేక గ్రంథములను రచించినాడు. వాటి అన్నిటి లోను స్వానుభవములను అతి గంభీరార్థ సహితములగు చక్కని చిన్నిమాటలతో చెప్పినాడు. గాంధీమహాత్ముని మీద ఈతనికిగల భక్తి నిరుపమానము. వినండి—

“ఇప్పుడు పోరాట మంతరించగలదు. ద్వేష మదృశ్యము కాగలదు. ఆధ్యాత్మిక మహత్త్వము జయించగలదు.

గాంధీమహాత్ముడు ప్రపంచమునకు నూతన సందేశము నీయ వచ్చిన గురుమహారాజా, లేక అట్టిగురువు రాకను ప్రకటించే సందేశహరుడా, అట్టి గురుభాస్కరోదయమును సూచించే వేగుజుక్కా? నాకు తెలియదు. తెలుసుకొనడానికి కూడా నాకిష్టములేదు. రాత్రి అంతరించినది, ఎల్లెడలను వెలుతు రావరించినది. విశ్వాసపరుల కిది చాలును. గాంధీమహాత్ముని మహావీరునితో, బుద్ధునితో, శ్రీకృష్ణునితో సాచిచేయను. కాని, ఆతడు తెలిపిన సందేశము జైన, బౌద్ధ, భాగవత ధర్మముల నారము. అందుచేత ఆమూడింటికంటె ఉత్కృష్టమయినది.”

ఆధునిక గుజరాతీ వాఙ్మయము సర్వతోముఖముగా అద్భుతాభివృద్ధి పొందుతున్నది. ఆ వాఙ్మయ వాహిని వరదలలో ఉన్నది గట్లు తెగిపోతున్నవి. భావభారమును మోచు కొంటూ వాక్ప్రసాహము జీవనక్షేత్రములను ఫలవంతములుగా చేస్తున్నది. నేను బయలుదేరుతూ ఉన్న కావ్యకర్తలలో అనేకులు ప్రతిభావంతులున్నారు. వారిలో అనేకు లెడతెగకుండ సారస్వతసేవ చేస్తున్నారు. వారిలో కొంతమంద్రితో మాత్రము పరిచయము చేయడానికి ఈ చిన్న గ్రంథములో స్థలము మిగిలినది.

కన్నయ్యలాల్ మనేకలాల్ మునీ (జననము 1887) నేడు బాంబాయి ప్రభుత్వ మంత్రివర్గములో ఒకడు. దేశసేవా పరాయణుడు, గాంధీమహాత్ముని నాయకత్వమున దేశస్వాతంత్ర్యముకోస మనేకకష్టముల ననుభవించినాడు? ఈతడు గుజ

రాత్రీ వాఙ్మయమునకు చేసిన, చేస్తూ ఉన్నది, సేవ అమితము, అమోఘము. ఈతడు కృష్ణి చేయని వాఙ్మయక్షేత్రములేదు. ఫలవంతముకాని కృష్ణి లేదు. 'వెరసీవసూలత', 'కోశోవాంక', 'స్వన్నదృష్ట', 'సేహసంభ్రమ', మొదలయిన సాంఘిక, రాజకీయ జీవితమునకు సంబంధించిన ఆఖ్యాయికలను వ్రాసినాడు. 'పాటనానీప్రభుతా' 'గుజరాతనోనాథ', రాజాధిరాజ 'పుణ్యీవల్లభ', 'భగవాన్ కౌటిల్య' మొదలయిన చారిత్రకాఖ్యాయికలను వ్రాసినాడు. 'పురందర పరాజయ', 'అవిభక్తాత్మ', 'తర్పణ', 'పుత్రసమోవతి', 'ధ్రువస్వామినీదేవి', 'లోపాముద్ర', 'విశ్వరథ' 'శంబరాఖ్యాన', 'దేవేంద్రదేవి', 'విశ్వామిత్ర', మొదలయిన పౌరాణిక నాటకములను రచించినాడు. 'వవశేత్సుస్వాతాత్మ్య', 'బేఖరా బజనా', 'అజాంకిత', 'కాకినీశశి'. 'బ్రహ్మచర్యాశ్రమ' మొదలయిన సాంఘిక నాటకములను వ్రాసినాడు. 'మారి కమ్ల అనే బీజవాణో' అనే ఈతడు రచించిన చిన్న కథలసంపుటము ప్రకటింపబడినది. 'కేతాక లేఖా' అనే రెండు సంపుటములలో ఈతని లేఖలు, వ్యాసములు మొదలయినవి చేరిఉన్నవి. 'తోదాంక రసదర్శానో' అనే సంపుటములో 'కావ్యరీతి, రసము, సారస్వతకళ' మొదలయిన విషయములనుగురించిన వ్యాసములున్నవి. 'ఆదివచనో' అనే సంపుటములో 'గుజరాతీసాహిత్య సంపద'నకు అన్వేషణుడుగా ఉండి ఈతడు చేసిన ప్రసంగములు చేరినవి. 'శిశు అనే సఖి' అనేది గద్యములో వ్రాసిన పద్య కావ్యము, చాలా అందము యినది. 'నర్మసైయో భక్తహరినో'

‘సర్వద్’, అనేవి జీవితచరిత్రములు. ‘అధధే రస్తే’ అనేది స్వీయకథ. తన కావ్యముల ప్రత్యేక లక్షణములను గురించి ముస్సీ తానే ఇట్లు చెప్పకొన్నాడు.

“గుజరాతీ కథా వాఙ్మయములోనికి మనోహరమైన కథ, నాటక సందర్భములు, సంభాషణము, సజీవపాత్రములు అనే లక్షణములను తెచ్చినాను. నే నెల్లప్పుడును కథకుడను మాత్రమే; నీతిబోధకోస మెన్నడును బుద్ధిపూర్వకముగా ప్రయత్నించలేదు. ప్రపంచ విఖ్యాత కథకుడైన ఎలెగ్జాండరు డ్యూమాసును మొదటిలో లక్ష్యముగా ఉంచుకొని కథలు వ్రాసినాను. నా కథలలో బడి అయ్యవారల కిష్టలయిన మంచి పిల్లవాళ్ళను కాని, కళాకాంతులులేని స్వాష్టికపాత్రములను గాని నేను చిత్రించలేదు. నా పాత్రములందమున్నూ నిండు రక్త మాంసములతోకూడి ఉన్న స్త్రీ పురుషులై ప్రేమించగలరు, పోట్లాడగలరు, పాపము చేయగలరు. జీవితముతో నిరంతరముగా యుద్ధము చేయగలరు. జీవితమున కున్న నీతికిన్ని సంబంధించిన సిద్ధాంతములను తెలుపడము నా ఉద్దేశ్యము కాదు. జీవిత రంగమును యథాస్థితముగా నిరూపించడమే నా ఆశయము.

చారిత్రక నవల అంటే మనోహర జీవితగాథ అని నా అభిప్రాయము. దానిని గురించి మరి ఒకరీతిగా తలంచడము నాచేతగాదు కావ్య కళోపాసకుడు గత కాల వృత్తాంత మున్నదున్నట్లుగా చిత్రింపజాలడు. అతడు గతప్రపంచమును మరో ప్రపంచముగా, గత వ్యక్తులను పురాణపురుషులుగా

ఊహించి ఆనాటి పరిసరముల నీనాటి పరిస్థితుల మధ్యకు తేవలెను. లేదా తనచుట్టును జరుగుతూఉన్న జీవిత నాటక కథనే పురాతనరంగ యవనికమీదికిపంపి చిత్రముల నాడించ గలడు. నాకు తెలిసినంత మట్టుకు కాలిదాసు, షేక్స్పియరు, సాటూ, హ్యాగో, డ్యూమాసు మొదలయినవారు రెండో పద్ధతి నవలంబించినారు. నాకు సాధ్యమయినంతమట్టుకు నేనున్న ఈపద్ధతినే దృక్పథములో ఉంచుకొన్నాను. పౌరాణిక గాథను ఆధునిక జీవనముతో శ్రుతిచేసి ఆలపించినాను. ఆ కాళమార్గము ననుసరిస్తూ ఉండిన కథావాఙ్మయము నైహిక గాథలతో సరిచేసినాను,

* * *

“నా గ్రంథము లనేకములలో ముఖ్యవిషయము ప్రేమ. అది ఒకరి చెవులలో ఒకరు గుసగుసలాడుకొనే ప్రేమకాదు. సాంప్రదాయమునకు కట్టుపడినది కాదు. తీయతీయగా కవులూహించే ప్రేమకాదు. ఆధునిక ప్రపంచములో నిరాఘాటముగా సంచరిస్తూ ఉన్న ప్రేమ అది. నీతి బోధకులనుగాని ధర్మోపదేశక బ్రువులనుగాని వృద్ధులను పాతివ్రత్యోపదేశములకుగాని లక్ష్యపెట్టే ప్రేమకాదది. దాని బలాబలములను, దాని బాధ, ఖోభము, విషాదములను, దాని సంపూర్ణాత్కర్షణము, పరానందములనుకూడా చిత్రించినాను. అట్టి చిత్రణములోనే కవిత్వమున్నది. అందులోనే దాని మహత్త్వమున్నది. అట్లు చేయడము వల్లనే అది తుచ్ఛత్వమునుంచి, ఆశ్చలతనుంచి తప్పుకొనడాని కవకాశమున్నది.

ఇట్లుచేసి గుజరాత వాఙ్మయ సంప్రదాయములను నశిత్రమించినానన్న నిందకు పాల్పడినాను. కాని, నాకు జీవితము పవిత్రమైనది; జీవితమును బంధించడాని కేర్పడిన సూత్రములమీద నా కంతగా గురిలేదు.

కలా వాఙ్మయములనుగురించి మున్నీ అభిప్రాయము.

“శక్తి, సౌందర్యములు గలిగిన ప్రాచీన వాఙ్మయమే సరియైన వాఙ్మయము. దానిలోని రహస్య మే కొద్దిమందికో బోధపడుతుంది. సంస్కృతి పొందిన కొద్దిమంది మాత్రమే దానిని చదివి అనందించగలరు.

సారస్వత కళాపాసకునికి విషయములనురచనారీతిని అవలంబించడములో సంపూర్ణ స్వేచ్ఛ ఉండవలెను. సంప్రదాయములు, ముఖ్యముగా నైతికమత సంప్రదాయములు కావ్యాత్మకు చంపివేస్తవి. సౌందర్య మెంతవరకు అవిష్కరించినది అనేదే కావ్యకలకు పరీక్ష. ఈ సౌందర్యమునుంచే కావ్యస్పృహ అమరానందము నిస్తుంది. నైతిక వ్యవస్థకున్న కావ్య ప్రయోజనమునకున్న ఇదే ముఖ్యభేదము.

కావ్య విమర్శ ఆత్మైక విషయము, సృష్ట్యాత్మకము విమర్శకుని హృదయమునందు కావ్యానందమెట్లు ప్రతిఫలించినదో చెప్పడమే కావ్య విమర్శకుని పని.”

జీవిత తత్త్వమును గురించి—

“తమ ఆత్మను శక్తినిగా మార్చుకొనడములోనే ఆర్యుల మహత్త్వమున్నది. తన వ్యక్తిత్వమునకు లక్షణమైన

ఏకభావమునందు వ్యక్తి లీనమవుతాడో అప్పుడు తేజోమయు డవుతాడు, శక్తి సంపన్ను డవుతాడు.....తానే శక్తి స్వరూపు డవుతాడు; దుర్దర్శ తేజశ్శాలి అవుతాడు.....

అట్లే ఇద్దరు కాముకు లేకరీతి భావనా ప్రేరితులై, ఆ ప్రత్యేక భావన లనేకము; అవిభాజ్యము, నిర్వికారము అయిన ఏక భావనగా సమైక్యతను చేసుకొన్నప్పుడు వారికి లక్ష్యము ప్రాప్తిస్తుంది. ప్రేమ వారిజీవితమును సౌందర్య రూపముతో పరిపాలిస్తుంది.... ఈరీతిగా సౌందర్యమును మహత్త్వమును సంపాదించడానికి నేను నేనుగా నిలిచిపోవడము పనికిరాదు. నన్నతిక్రమించి నిన్నాక్రమించడమే దానికి కీలకము. 'భావన' అనేదానికి 'ఉండడము' అని అర్థముకాదు; 'కావడమే' భావన. ఎప్పుడు 'అవు'తానో అప్పుడే నా ఆనందము స్థాయిని పొందు తుంటి. ప్రేమ, దైవభక్తి; కావ్య సౌందర్యము, మానవ మహత్త్వము; ఆత్మార్పణము, ఆత్మధర్మము, అనేవాటి మూలతత్వ మొక్కటే. జీవితములో వలెనే, కావ్యములో కూడా అంతకంతకున్నూ సూతనొన్నత్య సహితులము 'కావ డము' లోనే సౌందర్యము ప్రస్ఫుట మవుతుంది."

ఇట్లున్నతులము 'కావడము' నైతికాధ్యాత్మిక విషయ ములో మాత్రమే అయి ఉండనక్కరలేదు.

"అస్వాధీనమయిన రోకటిపాట జీవితముకంటె అపాయ ములమధ్య కురకడమే యెక్కువ ప్రశంసా పాత్రమయినది. వ్యక్తులకున్నా జాతులకున్నా కూడా ఏకభావనా ప్రేరితులై, ఏక లక్ష్యాకృతులై, పోరాటము చేస్తూ, బాధపడుతూ, తప

స్వ్యాగముల మూలముగా కార్యసిద్ధి కోసము ప్రయత్నమును విడువకుండడములోనే గొప్పతన మున్నది. ఈ ప్రయత్నము నకు సాధారణ మానవ మనోలక్షణములు చాలును; కాని, వాటికొక లక్ష్యమున కనుసంధించవలెను; ఆలక్ష్యము కోసము ప్రాణముల సర్పించడానికి సంసిద్ధతను సంపాదించవలెను. బలమును శక్తిని సంపాదించే రహస్య మిందులో ఉన్నది.

సంపూర్ణ జీవితములో బలమునకున్న ఆశకున్న చోటున్నది. అట్లే నవ్వు, కన్నీళ్ళు, గర్వము విషయానందములకుకూడా చోటున్నది. ప్రేమయే పరమధర్మము, సౌందర్యము పరమధర్మము. ఒకటి స్త్రీ పురుషుల అవిచ్ఛిన్నైక్యములోను, రెండోది అనంతానందములోను సంపూర్ణత్వమును పొందుతవి.”

మున్సిగారి భార్య లీలావతి (జననము-1899) భర్త జీవితములో ఎట్లో ఆయన వాఙ్మయజీవితములోకూడా అట్లే సహధర్మచారిణిగాఉన్నది. ఈమెకూడా అనేక కావ్యములను రచించినది. అనేక రీతుల కావ్యములను రచించినది. ఈమె 925 సం॥ రము 'వరకు రచించిన గ్రంథములు 'రేఖాచిత్ర' అనే బిజులేఖో' అనే సంపుటములో చేర్చబడినవి. 'కుమారదేవీ' అనేది చక్కని అయిదంకముల నాటకము. 1925 సం॥ రము నకు తరువాత ఈమె రచించిన కథలున్నూ నాటకములున్నూ 'జీవనమాంధీ జడేలీ' అనే పేర రెండు సంపుటములుగా ప్రకటింపబడినవి. తక్కిన రచనలు 'వధురేఖాచిత్రో' అనే బిజుబధు' అనే సంపుటములో చేర్చబడినవి.

లీలావతి భాషాశైలిలో గుజరాతీ గద్యమున్నది. సానము నాక్రమించినది. దేశీయ గుజరాతీ భాషలో అందమైన చిత్రములను చిత్రించడమున కీమెకు పెట్టినదిపేరు. సందర్భమునుబట్టి ఈమె రచనలో భాష మారిపోతూ ఉంటుంది. ఆమె సాంప్రదాయిక కావ్యాలంకారములకోసము పరుగులేత్తదు. చెప్పేది తిన్నగా, చక్కగా, సున్నితముగా, కావలిస్తే దెబ్బ తగిలేటట్లు చెప్పివేస్తుంది. ఈ క్రింది ఉదాహరణమువల్ల లీలావతి రచనలను ప్రేరేపించిన మనస్తత్వము కొంత బోధపడగలదు.

“నాకు శృప్తి ఎందుకు లేదు? నా కెక్కువగా కావలసిన దేమిటి? శీవితమంటే యేమిటి? ధర్మమంటే ఏమిటి? ఎల్లప్పుడున్న ధర్మము నాచరిస్తూ ఉండడమువల్ల ప్రయోజనమేమిటి? ఈ పక్షు లంతమధురముగా ఎవరికోసము పాడుతున్నవి? ఈ కాంతుజ్వలమైన ప్రకృతి సౌందర్యమివరికోసము? నేను తిరుగుతూఉన్న దారులలో ఆధునిక శృంగార పురుషు డొక్కడున్ను కనబడడు. ఈ సందులన్నీ నాకోసమే. నే నొక క్రొత్త సాహసమును చేయవలెనని నామనస్సు నన్ను ప్రేరేపిస్తున్నది. ఈరీతిగా ఒంటరిగా సంచరించే సాహసికు లెవ్వరున్ను ఉండరు. నే నిట్లు తిరుగుతున్నానని తెలుస్తే ఇతరు లేమనుకొంటారు?”

అనేక సమయాలలో నాకు స్వర్గముకంటే నరకమే మేలనిపిస్తుంది స్వర్గములో మంచి స్వప్నములను కనవచ్చును. కాని, అక్కడ దుఃఖము లేకపోవడముచేత

సుఖము వ్యర్థమవుతుంది. అక్కడ ఎప్పుడున్నా వెలుతురే. అందుచేత చీకటిలో అణగి ఉండే అదృష్టము లక్కడ గోచరింపవు. నరకము సంగతి వేరు. అక్కడ ప్రతిదినమున్ను బాధపడడానికి సిద్ధముగా ఉండవలెను. ఊణ ఊణమును కలుగగల పోరాటములో పాల్గొనడానికి చురుకుగా ఎదుగు చూసూ ఉండవలెను. అక్కడ దినదినమును నీశక్తులకు నైశిత్యము కలుగుతుంది; నీలో ఉన్న శక్తులు నీకు బోధపడుతవి. అక్కడ జీవించి నీ తత్త్వమును తెలుసుకోవచ్చును రోకలి పాటగా చప్పగా బ్రతికి తుదకు ఎవ్వరున్న హర్షించని చావు చచ్చిపో నక్కరలేదు.”

“మగవారు క్రూరులు, వారికి స్త్రీ హృదయ మెప్పుడు తెలిసినది? అయినా, తమ కథికార మున్నట్లు ఆమె ప్రేమను కోరుతారు. వారి జీవితాశయములను పాల్గొనడానికి కాదు వారు పెండ్లి చేసుకోవడము. తమ అభిలాషమున కాహుతి కావడానికి నిర్జీవ ప్రతిమలే వారికి కావలసినది... మగవా రాడువారి నెల్లప్పుడున్ను తక్కువ అంతస్తులో ఉన్న వారినిగానే చూచినారు. రామచంద్రుడు పతి ధర్మముకంటె రాజధర్మమే ఎక్కువగా తలచినాడు. ధర్మరాజు తన భార్య మానముకంటె ద్యూతధర్మము నెక్కువగా ఎంచినాడు. స్త్రీలు పురుషుల కామమును తీర్చడానికి మాత్ర ముపయోగించే వస్తువులని మనువు చెప్పినాడు. స్మృతికర్త లందరున్ను స్త్రీలు పురుషుల అధీనములో ఉండవలసిన వారన్నారు. నితీ బోధకులు స్త్రీలు పురుషులను తమ వలలో వేసుకొనే

టక్కరు లన్నారు. ఇంకేమున్నది? ఆడది అంటే వినయ విధేయతలు చూపవలసిన బానిస; మగవాడు సాదములతో త్రొక్కే ధూళి... ..ఇంతచేసినా స్త్రీ పురుషుని హృదయ పూర్వకముగా ప్రేమిస్తుంది.”

“రేపటి ప్రపంచమును మగవాడొక్కడే సృష్టించేయ జాలడు; ఆడది కూడా ఒక్కతే సృష్టించేయ జాలదు. ఆసృష్టి స్త్రీత్వ పుంస్త్వ సమ్మేళనమువల్ల ఏర్పడబోయే క్రొత్త శక్తి వల్ల కలుగబోతుంది,”

“ప్రేమ అంటే ఏమో నీకు తెలుసును. నీ కన్నుల నుంచి వెడలి, నీ భర్తను చుట్టివేస్తూఉన్న నీ ప్రేమను గుర్తించినాను. కాని, నా ప్రేమ వేరు. నా భర్తను కన్నులతో చూచినంతమాత్రముచేత వాటికి తృప్తిలేదు. నా శరీరము లోని, ఆత్మలోను ప్రతి అణువున్ను అతనిలో లీనమై. అతనిలో భాగమై ఉండవలెనని కోరుతున్నది. కాముకులు తాము ప్రేమించినవారిలో భాగములుగా ఉండవలెనని ఉద్విఘ్నపరు తారు. కాని, నేనుపోయి అతనిలో జీర్ణమైనప్పుడే నా ప్రేమకు నిర్వాణము కలుగుతుంది. అతనినుంచి ప్రత్యేకముగా బయట వెలిగే జ్యోతిగా ఉండడము నాకిష్టములేదు. మాయద్ధరి జ్యోతులు తుదకు కలిసిపోయి, ఏకము అఖండము అయిన బాహ్యంగా వెలుగవలెనని నాకోరిక. కాని, ‘తుదకు’ అని యెందు కనవలెను? ఇప్పుడుకూడా దానికి మొదలుగాని తుది గాని కనిపించదు... ..బ్రతుకులోను చావులోను కూడా అతడు నా అండనిలిచి నన్ను కాసాడుతాడని నాకు తెలుసును.

ఇక నేనో ? నే నతనిదాననే, నన్నతనినుండి యెవరు వేరు చేయగలరు ? మృత్యుదేవతకూడా చేయలేదు.”

మతము నిర్బంధమువూడ నేర్పుతుంది; ప్రేమమూలముగా అప్రయత్నముగా నేర్చుకోవచ్చును.....కలాజీవితమద్భుతమైనది. ప్రేమజీవనము సంపూర్ణమైనది. నేను కళ కంటిపెట్టుకొన వలసి వచ్చినది. కాని, ప్రేమకు నేను సంపూర్ణాధీనములో ఉన్నాను.....ప్రేమ సత్యముకంటె శాశ్వతమయినది. శాశ్వత సత్యములో అంతరములున్నవి. కాని ప్రేమ దేశ, కాలము లన్నిటిలోను ఒక్క-రీతిగా ఉంటుంది.”

లీలావతి మునీవలె సారస్వత సేవచేస్తూఉన్న మహిళా మణులలో విద్యాగౌరీ. నీలకంఠ (జననము-1876) ప్రియమతి (లేక ‘జ్యోత్స్నా’ జననము-1893) మొదలయిన అనేకులున్నారు.

గుజరాతీ వాఙ్మయక్షేత్రమున నేడు కృషిచేస్తూ ఉన్న కలాకరకులు శతసంఖ్యాకముగా ఉన్నారు. వారి అందరిని గురించినై తెలుపడానికి చిన్నపుస్తకములో స్థలముచాలదు. గౌరీశంకర గోవరనజోషి (జననము 1892) ‘ధూమకేతు’ అనే మారుపేరుతో కథాలోకములో గొప్ప కలవరము కలుగ జేస్తున్నాడు. బతుభాయి లాలుభాయి ఉమర్ వదియ (జననము-1899) ఏకాంకనాటికలను వ్రాసి వాసికెక్కుతున్నాడు రమణలాల్ వసంతలాల్ దేశాయి (జననము-1892) నవలలతోను నాటకములతోను వాఙ్మయము నభివృద్ధి చేస్తున్నాడు. ఇంకా

రామనారాయణ విశ్వనాథపాఠక (జననము-1887), ధనసుఖ
లాల్ కృష్ణలాల్ మెహతా (జననము-1890), జ్యోతింద్ర
హరిహరశంకరదావే (జననము-1901), జవేర్-చంద్ కాలి
దాస మేఘస (జననము-1897) మొదలయినవారు చక్కని
కథలను హాస్యరస ప్రధానములుగా వ్రాస్తున్నారు.

కల్కాటి ప్రెస్, తెనాలి.

